

國立臺南二中 104 學年度第 2 學期高一國文科期末考解答

一、單選題：40% (共 20 題 每題 2 分 共 40 分)

- () 1.請判斷下列選項中，注音正確的有幾項？(甲)井「幹」麗譙：ㄉㄤ、(乙)山「竦」藻稅：ㄘ
ㄨ、(丙)圃「溷」：ㄉㄨㄥ、(丁)「鬻」宮：ㄉㄨㄥ、(戊)「旖」旎：ㄨ、(己)山川相「繆」：
ㄉㄨㄥ、(庚)「蝸」蟻：ㄨ、(A)五項 (B)四項 (C)三項 (D)兩項。

解答 D

解析 (甲)「幹」：ㄉㄤ、(乙)「竦」：ㄘㄨㄥ、(丙)「溷」：ㄉㄨㄥ、(丁)「鬻」：ㄉㄨㄥ、(庚)「蝸」：ㄨ、

- () 2.下列各選項中字意兩兩相同的有幾項？(甲)良田、美池、桑竹之「屬」／「屬」予作文以記之 (乙)炎日「薄」茅上，暑氣蒸鬱，覺悶甚／不宜妄自菲「薄」，引喻失義 (丙)凡有四端於我者，知皆擴而充之矣，「若」火之始然，泉之始達／「若」夫霖雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空 (丁)石簣數「爲」余言／此樂留與山僧、遊客受用，安可「爲」俗士道哉 (戊)士志於道，「而」恥惡衣惡食者，未足與議也／兵刃既接，棄甲曳兵「而」走 (A)四項 (B)三項 (C)二項 (D)一項。

解答 D

解析 (甲)音尸メ、，類。陶淵明〈桃花源記〉／音虫メ、，通「囑」，交代。范仲淹〈岳陽樓記〉 (乙)迫近、逼近。此處引申爲日光逼照。郁永河〈北投硫穴記〉／輕視。語譯：不應該隨意看輕自己，引用不合義理的事來做比喻。諸葛亮〈出師表〉 (丙)至於。承接上文並引起下文的連接詞，通常出現在句首。范仲淹〈岳陽樓記〉／「若」，爲「像、似」之義 (丁)メ、，向。(戊)然而。《論語·里仁》／而且，《孟子選》。

- () 3.讀下列這段文字，請將□中的字依序與選項中□的字作比較，並選出兩者意義相同的選項：

脩之來此，樂其地僻而事□，又愛其俗之安閒。既得斯泉於山谷之間，乃日與滁人仰而望山，俯而聽泉，掇幽芳而蔭喬木。風霜冰雪，刻露清秀，四時之景，無不可愛。又幸其民□其歲物之豐成，而喜與予遊也。因爲本其山川，道其風俗之美，使民知所以安此豐年之樂者，□生無事之時也。夫宣上恩德，以與民共樂，刺史之事也。遂書□名其亭焉。(歐陽脩〈豐樂亭記〉)

(A)披沙□金，往往有得 (B)王之好□甚，則齊其庶幾乎！今之樂，由古之樂也 (C)寧以義死，不苟□生 (D)醉則更相枕□臥，臥而夢意有所極，夢亦同趣。

解答 D

解析 題幹語譯：我來到此地，喜愛這裡地處僻靜，人事簡單，又愛這裡安閒自在的風俗。自從在這山谷間發現泉水，就整天和滁州人民來這裡遊賞，抬頭欣賞遠山，低頭聽聽清泉的水聲。春天摘些清香的花草，夏天在高大的樹蔭乘涼，欣賞秋霜冬雪所展現的清秀氣象，四季的景色，都非常值得珍惜。又慶幸當地人們因穀物的豐收而高興，因此能歡喜的跟我同遊。旅途中我便爲他們追溯當地山川的本源，陳述此間良善的風俗，讓人們明白他們之所以能享受豐年的快樂，是幸而生在天下太平的時代。至於宣揚皇上的恩德，並且與民同樂，這本來就是刺史的職責所在。於是寫上「豐樂」兩字，作爲這座亭子的名字 (A)簡單／通「揀」，挑選 (B)以……爲樂，動詞／音樂，名詞 (C)幸運的／僥倖 (D)而。

- () 4.下列成語用法，何者錯誤？(A)秉持著團體合作態度，小如「以鄰爲壑」爲他人貢獻己力之精神，令人欽佩 (B)人生際遇難定，最怕自己「井渫莫食」，空有一身才華而無人賞識 (C)自從

那次求職失敗後，大字自視爲「樗櫟之人」，整天自我放逐、無所事事 (D)未能維持家計，多年來的勞苦終使年僅四十歲的伯父已有「蒲柳之姿」，老態龍鍾。

解答 A

解析 以鄰爲壑：喻損人利己。

- () 5.有關李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉一詩，闡釋正確的是？ (A)「棄我去者昨日之日不可留」意旨將離詩人遠去的李雲 (B)「中間小謝又清發」是藉「謝朓」稱譽李雲的詩，頗具清新煥發之格調 (C)「欲上青天攬明月」爲虛筆，欲擺脫塵世，一逞胸中豪氣的想像 (D)「明朝散髮弄扁舟」中的「散髮」呈現詩人於俗世間遲遲無法施展抱負的狼狽形象。

解答 C

解析 (A)指已逝的時光 (B)李白以謝朓自比 (D)表示不受拘束。

- () 6.下列有關各文章的闡釋敘述，何者正確？ (A)袁宏道〈晚遊六橋待月記〉一文中，作者運用俗雅對比手法，先略寫俗世之人多於午未申時遊玩西湖，後以細膩筆法道出西湖之美以月景爲最 (B)歐陽脩在〈醉翁亭記〉一文中可明顯感受到作者自逆境至順境的情緒轉折，最終著眼於「樂」，自山水之樂、宴飲之樂中體悟與民同樂之境界 (C)范仲淹〈岳陽樓記〉一文中以「先雨悲而後晴喜」之譬喻，說明身爲知識分子應當先憂後樂，以國家爲先，個人得志與否爲後 (D)諸葛亮〈出師表〉一文中先提及危及的天下大勢，再以情動人，以君父口吻諄諄教誨劉禪應勵精圖治，以桓、靈之世爲鑑。

解答 D

解析 (A)作者未以正面寫待月情景，以略寫手法層層堆疊方式點出月景爲西湖之最 (B)文中以逆處順的心境書寫，一開始即著眼於樂，並未有情緒上的明顯轉折 (C)「雨悲」、「晴喜」乃遷客騷人觀賞景物的心情。

- () 7.寫作時常會巧妙地運用疊字使文詞活潑生動，並予人直觀的想像與感受，下列文句中均有使用疊字，請閱讀後依序填入最適合的選項：甲、明月高掛，晚風□□，大夥以歌敘舊，泛游記憶的港灣。 乙、像一場紛紛□□的大雪，漫天飛舞著柳絮楊花。 丙、海上□□的月色，宛如碩大的銀毯，鋪向遠方迷離的島群。 (A)徐徐／擾擾／溶溶 (B)習習／揚揚／熠熠 (C)徐徐／揚揚／熠熠 (D)習習／揚揚／溶溶。

解答 D

- () 8.從寫作的觀點來看，張愛玲〈天才夢〉一文中作者母親的角色在文中有何作用？ (A)點醒作者不切實際的天才夢 (B)讓作者得以成功的融入社會 (C)以對比出作者社會化的衝突與差異 (D)凸顯親情支持作者夢想的重要。

解答 C

解析 作者母親於文章中第二段第一次出現時，批評了張愛玲頗爲得意的第一部小說，顯示出已社會化的母親以現實的眼光介入作者的浪漫想像。作者十六歲時，作者母親爲其訂制兩年的改造計畫，希望她能有照顧自己的能力，最終以失敗作結。

- () 9.賴和在〈豐作〉一文中提及：「爲何時代那麼進步，我們的生活卻那麼痛苦？」，小說〈一桿稱仔〉中作者即透露出當時臺灣人民生活悲苦的細節，下列選項中何者不是？ (A)製糖會社爲賺取更多暴利，以增加租金的方式向原爲農業用地的業主徵收田地，導致大多農民生活更加艱困 (B)

從秦得參多次在菜市場被日本警察百般刁難的場景中可知，臺灣人民在日本人壓迫下，一直處於敢怒不敢言的狀態 (C)主角秦得參因勞成疾後求訪西醫，以價格反映出當時刻意扶植西方醫學的事實 (D)秦得參因犯了「度量衡規紀」被法官判刑過程中，反映當時法治制度僅是糖衣、口號，無法保障臺灣人民。

解答 B

解析 秦得參心中已生出反抗念頭。

- () 10.在歐陽脩的〈醉翁亭記〉一文中，文章最末段寫下「然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂」在修辭上的主要用意為何？ (A)和文章第二段提及的山水之樂前後呼應 (B)作為類比，將快樂的層次加以區分 (C)逐步引出焦點，加強讀者的注意力 (D)間接凸顯遊宴之樂與太守之樂。

解答 B

解析 「禽鳥知山林之樂，而不知人之樂」點出快樂區分為「山林之樂」與「人之樂」；下句「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」才進一步區分為百姓遊山宴飲之樂與太守之樂。

- () 11.下列人物與典故的配對正確的有幾項？ (甲)左思：洛陽紙貴 (乙)曹丕：才高八斗 (丙)班固：投筆從戎 (丁)謝安：東山再起 (戊)李斯：東門黃犬 (己)曹操：望梅止渴 (庚)林逋：梅妻鶴子 (A)五項 (B)四項 (C)三項 (D)二項。

解答 A

解析 (乙)指曹植：才高八斗 (丙)班超：投筆從戎。

- () 12.在語文中，將兩中相反或相對的觀念、事物對列起來，兩相比較，使其意義相顯、語氣增強的修辭及為「映襯」。請選出下列選項當中沒有用到此修辭者？ (A)那一聲珍重裡有蜜甜的憂愁——沙揚娜拉！ (B)飽食之後的胃餓得想塞進一個宇宙 (C)花落春猶在，鳥鳴山更幽 (D)嫵媚的康河也望不見蹤跡，你只能循著錦帶似的林木想像一流清淺。

解答 D

解析 運用轉化、擬人、譬喻

- () 13.新詩是精煉的語言，請尋繹文意後，排列出正確的順序：「總有這樣的日子／ (甲)想一想你 (乙)必須想想快樂的事 (丙)這樣的日子 (丁)想一想你吧 (戊)一早醒來 (己)感覺烏雲層層逼近／你就是那件快樂的事」(林婉瑜〈你就是那件快樂的事〉) (A)戊己丙乙甲丁 (B)丙己乙戊甲丁 (C)戊甲己乙丙丁 (D)乙丙丁戊己甲。

解答 A

- () 14.在蘇轍〈黃州快哉亭記〉一文中云：「至於長洲之濱，故城之墟，曹孟德、孫仲謀之所睥睨，周瑜、陸遜之所騁騖。」作者在文章中突然提及這些歷史人物的用意是？ (A)作者重遊舊地，感慨之情湧上心頭 (B)追思歷史人物，從中體悟人有遇與不遇之境遇 (C)緬懷英雄豪傑之遺跡，想見其風采 (D)遙想三國古戰場，英雄馳騁，征戰不止，引發惻隱之情。

解答 C

- () 15.請閱讀下列短文後回答選項中正確的文意闡述：「圓鞠方牆，倣像陰陽。法月衡對，二六相當。建長立平，其例有常。不以親疏，不有阿私。端心平意，莫怨其非。鞠政由然，況乎執機」(李尤〈鞠城銘〉) (A)「端心平意，莫怨其非」：服從並尊重裁判的判決，不有怨言 (B)「建長立平，其例有常」：隊長與裁判的遴選，是依循固定的模式進行 (C)「圓鞠方牆，倣像陰陽」：

圓形的球、方形的球場，是刻意模仿天地陰陽的形狀與顏色而作 (D)「鞠躬由然，況乎執機」：足球上需服從裁判的判決，猶如政治上百姓需接受國君的政策與指令。

解答 A

- () 16. 下列對聯中所歌詠的人物，請依照時代順序先後排列，正確的是？
- (甲) 居仁由義，傳堯、舜、禹、湯、文、武、周、孔子之道；知言養氣，充側隱羞惡恭敬是非之心
- (乙) 異世論才，子房氣象漢儒者；同時顯學，景濂文章明正宗。
- (丙) 此老不工畫，不善書，不精詩詞，壓倒蜀吳魏中多少儒士／其人可託孤，可寄命，可臨大節，算來夏商周後一個純臣
- (丁) 允哉聖人之徒，聞善則行，聞過則喜；大哉夫子之勇，見危必拯，見義必為
- (戊) 窮秀才，憂天下。買義田，服西夏。寵與辱，皆自由，樹風範，稱一流
- (A) 甲丁乙丙戊 (B) 丁甲丙戊乙 (C) 丁甲乙戊丙 (D) 甲丁丙戊乙。

解答 (B)

解析 (甲) 孟子 (乙) 劉基 (丙) 諸葛亮 (丁) 子路 (戊) 范仲淹

- () 17. 甲、咬牙切齒／就代表我和我的親密關係
乙、我擁有各式大小橫直的數字／電腦計算機總算不清這筆賬／我沒有生命／但／收拾生命
丙、美味是早夭的原罪／肉身卸甲之後／無防備地讓蒜泥調情調味／下酒／並且消化／在人體裡留下膽固醇的伏筆／以在對方無可抵禦的老年／溫柔地報復
- 上述三首詩所描寫的對象依序是：
- (A) 拉鍊／電話／扇貝 (B) 鋸子／日曆／扇貝 (C) 拉鍊／日曆／螃蟹 (D) 鋸子／電話／螃蟹

解答 (C)

- () 18 關於〈出師表〉的敘述，下列何者錯誤？ (A)「若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司」作者認為依此做法方能彰顯出君王具有「平明之理」之特質 (B) 諸葛亮認為先帝之所以痛恨桓、靈二帝的原因在於其「親小人、遠賢臣」 (C)「今當遠離，臨表涕泣，不之所云」意謂諸葛亮出師前夕心緒沉重，有語無倫次之感 (D)「苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯」說明諸葛亮在亂世中只盼有一小職位，而不求大展鴻圖的舞臺。

解答 (D) 視名位如浮雲，無異於仕途

19~20 為題組，請閱讀下列文章後，回答問題

人類生而為生態的消費者，只要存在，只要生活，無可避免的都將耗用生態資源。倘若合理取用，將可盡量減少非再生資源的耗損，並讓可再生資源長期繼續使用。鬼頭刀除了提供我漁撈收穫(腸胃養分)之外，當我對該魚的生態行為作觀察，並將這些感受與感動寫成文章，這時，鬼頭刀也提供我科學、哲學與藝文的養分。從〈鬼頭刀〉這篇文章的完成，不難看出，鬼頭刀跟我的生命已經有了深刻多元的交集。而這時，我的身分仍是討海人。

這是我的生活紀錄，當漁夫時，紀錄漁撈生活，隔年，當我轉而從事鯨豚生態觀察，所書寫記錄的，當然就是鯨豚生態以及海上觀察工作等。重點是，我還是我，無論捕魚或生態觀察，兩樣都是我喜歡的海上工作，而且兩樣我都引以為榮。

鬼頭刀是多情的魚種，經常配對成雙，緊緊相伴。若換個角度看，當牠獵殺飛魚時，如一把速捷快

刀，根本是凶殘無比的飛魚殺手。虎鯨當過電影明星，黑白分明，與傳之互動時姿態從容大方，頗具王者之尊。若是看過牠們在海上獵海豚、虐海獅及攻擊大鯨寶寶的獵食行爲，相信很多人會轉而指責牠們陰狠兇殘。老天給各種生命不同位置，每個位置各有不同面相，也各有不同標準的好與不好。好比各行各業，無論如何我們共同呈現了整體社會價值。好比大海中，有鯨、有魚、有討海人、有航海人、有研究者……完全沒有高貴低賤之別。

(節錄自廖鴻基〈討海到護鯨?〉，選自《聯合文學·主題特刊》)

- () 19. 下列關於本文主旨的敘述何者最不適切？ (A) 作者在說明自己從討海人到護鯨人的身分轉變過程 (B) 鬼頭刀是多情的魚種，但從獵食者角度來看卻是個兇殘的殺手 (C) 作者之於鬼頭刀，不僅是獵捕者，同時也是觀察者 (D) 每個人存在於社會中存在著多元的角色與面向，不該單向評斷。

解答 A

解析 作者認爲自己同時可以是護鯨人、討海人。

- () 20. 文章中「人類生而爲生態的消費者，只要存在，只要生活，無可避免的都將耗用生態資源。倘若合理取用，將可盡量減少非再生資源的耗損，並讓可再生資源長期繼續使用。」此概念與下列何者相近？ (A) 雞豚狗彘之畜，無失其時 (B) 子釣而不綱，弋不射宿 (C) 不患寡而患不均，不患貧而患不安 (D) 養生喪死無憾，王道之始。

解答 B

二、多重選擇題：30% (共 10 題，每題 3 分，答錯不到扣，答錯一選項者得 1.8 分，答錯兩個選項者得 0.6 分，答錯多於兩個選項者，該題以零分計算)

- () 21. 請選出下列選項中字形完全正確的選項 (A) 黔盧技窮／牛驥同皁 (B) 魑魅魍魎／追根究底 (C) 華亭鶴唳／鶴立雞群 (D) 蚍蜉撼樹／魚枯生蠹 (E) 兩葉始孽／飲冰茹蘗。

解答 DE

解析 (A) 驢 (B) 牴 (C) 唳

- () 22. 請選出下列前後修辭相同的選項 (A) 風霜高潔／陟罰臧否 (B) 不以物喜，不以己悲／負者歌於途，行者休於樹 (C) 銜遠山，吞長江／黎民不飢不寒，然而不王者 (D) 五月渡瀘，深入「不毛」／五十者可以衣「帛」矣 (E) 松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨／醉翁之意不在酒。

解答 ABD

解析 (A) 交錯語次：錯綜 (B) 互文 (C) 轉化(擬人)／轉品 (D) 借代 (E) 借喻／後引申爲別有用心

- () 23. 關於臺灣作家賴和的文學價值敘述，下列何者正確？ (A) 覺悟自身爲次等的臺灣人民，因此在其小說、新詩創作中有強烈的臺灣意識，並對於臺灣風俗民情提出強烈的批判性，故被視爲「臺灣胡適」 (B) 在文學影響力來看，賴和影響了後續的臺灣重要作家像是楊逵、呂赫若等人，故有「臺灣新文學之父」之稱 (C) 從文學創作筆法來看，爲打破文學階級，賴和有意識地運用「臺灣話」創作出屬於臺灣的白話文學 (D) 重要揭露時事的作品有〈南國哀歌〉、〈覺悟下的犧牲〉 (E) 爲避免日本政府稽查，其作品中常以象徵手法隱晦地影射日本人的壓迫，如「稱仔」即是作者對於「法」的隱喻。

解答 BCD

解析 (A)「臺灣魯迅」 (E)以寫實手法呈現。

- () 24. 以下關於古詩與樂府詩的敘述，何者正確？ (A)從內容來看，樂府詩繼承《詩經·國風》中的寫實、諷諭精神，其價值在於記錄當時代人民的真實生活 (B)東漢樂府民歌以「五言」最為盛行，促使五言詩發展神速，故古詩可視為由樂府詩演變而來 (C)班固〈詠史詩〉是著名文人採用五言詩體的最早作品，象徵著五言詩的正式成立 (D)現存最早、最完備的樂府詩總集是宋代徐陵所編纂的《玉臺新詠》 (E)雖均是〈詠史詩〉，然左思不同於班固在於託古諷今，著眼於自身的懷才不遇，開創詠史格局。

解答 A B C E

解析 (D)是宋代郭茂倩編的《樂府詩集》

- () 25. 清·過珙《古文評注全集》卷四評〈出師表〉一文：「懇懇惻惻，是君臣語，亦是父子語。」下列選項何者是帶有叮嚀與告誡的「父子語」？ (A)余以為宮中之事，事無大小，悉以咨之，然後施行，必能裨補缺漏，有所廣益 (B)願陛下託臣以討賊興復之效，不效，則治臣之罪，以告先帝之靈 (C)誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣 (D)宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同 (E)若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之理。

解答 C D E

解析 (A)(B)為君臣語。

- () 26. 曹雪芹《紅樓夢》中，十二金釵皆有描述身分、個性以及身世的詩詞，請選出正確者
- (甲)二十年來辨是非，榴花開處照宮闈。三春爭及初春景，虎兔相逢大夢歸。
- (乙)凡鳥偏從末世來，都知愛慕此生才。一從二令三人木，哭向金陵事更哀。
- (丙)桃李春風結子完，到頭誰似一盆蘭。如冰水好空相妒，枉與他人作笑談。
- (丁)都道是金玉良緣，俺只念木石前盟。空對著，山中高士瑩瑩雪；終不忘，世外仙姝寂寞林。歎人間，美中不足今方信；縱然是齊眉舉案，到底意難平。
- (戊)兩彎似蹙非蹙籠煙眉，一雙似喜非喜含情目。態生兩靨之愁，嬌襲一身之病。淚光點點，嬌喘微微。
- (A)甲、賈探春 (B)乙、賈巧姐 (C)丙、李紈 (D)丁、薛寶釵 (E)戊、林黛玉。

解答 C D E

解析 (A)賈元春 (B)王熙鳳。

- () 27. 關於鄭愁予〈小城連作〉的詩意闡述何者正確？ (A)〈錯誤〉中以「過客」為第一人稱觀點發展故事情節，刻意營造出思婦含蓄朦朧的情感世界 (B)〈錯誤〉中「美麗的錯誤」一句，「美麗」呼應首節「等在季節裡的容顏如蓮花的開落」，指思婦傾城般的外表 (C)〈錯誤〉中詩人善用由遠至近的空間意象，使思婦內心的寂寥感更加清晰 (D)〈客來小城〉一詩中，詩人運用了三次刪節號，營造出尋訪無著落的失落感 (E)〈客來小城〉：「銅環輕叩如鐘」：運用「輕」、「鐘」的強烈對比凸顯出主角內心在尋訪時無人應門的焦急徬徨。

解答 A C

解析 B「美麗」：以為自己情人回來了；D 第一、二次：春景無限蔓延；E 凸顯出主角內心在尋訪時無人應門的失落寂寥

- () 28. 下列關於各書的敘述何者正確？ (A)《昭明文選》為梁昭明太子蕭統所編，為《四庫全書》中

「總集之首」，選文標準為「事出於沉思，義歸乎翰藻」 (B)《郁離子》為明代劉基的寓言作品，以《周易》中的卦象「火」為隱喻，期待國家能達到昌盛之境地 (C)《裨海紀遊》是作者郁永河紀錄至臺灣的所見所聞，以零星散文集結而成 (D)《孟子》一書，目前學界普遍認為是由孟子自著，弟子參與修繕而成，至南宋時成為科舉教科書 (E)《世說新語》作者為南朝劉義慶召集門下客共同撰寫而成，文章篇幅雖短，卻已具人物心理描寫與劇情結構的筆記小說，是六朝志人小說的代表作。

解答 A B D

解析 C 日記體撰寫而成；E 缺乏人物心理描寫與劇情結構

- () 29.關於〈岳陽樓記〉、〈晚遊六橋待月記〉以及〈黃州快哉亭記〉中的比較，何者正確？ (A)四篇文章均是「臺閣名勝記」 (B)〈黃州快哉亭記〉中「不以物傷性」的豁達化解人的不遇之境 (C)〈岳陽樓記〉以「樂以天下」的儒家情懷為官場不得志之心境解套 (D)〈晚遊六橋待月記〉作者透過獨特賞玩西湖山水的趣味，消解自己未能於政治上施展抱負之心緒 (E)〈醉翁亭記〉透過與民同樂的過程中，體悟「古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名」的灑脫。

解答 BC

解析 A 〈晚遊六橋待月記〉是山水遊記；D 袁宏道撰寫此篇文章時，已離開政治舞臺，因對政治未感興趣；E 並沒有「古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名」的灑脫

- () 30.文學作品常見「悲」、「喜」並敘而「以喜襯悲」的表達方式。下列文句，含有此種表達方式的選項是： (A)這豈不正是此生不斷，反覆來襲的，熟悉，令人動心的白芒花嗎？像夢魘，但它是美麗的夢魘，美麗而哀愁 (B)我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲 (C)(秦得參)在室內踱來踱去，經他妻子幾次的催促，他總沒有聽見似的，心裡只想，總覺有一種不明瞭的悲哀，忍不住漏出幾聲的嘆息 (D)有幾回，鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆吃，一人一顆。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望著碟子。孔乙己著了慌，伸開五指將碟子罩住 (E)金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來，……秀潔聽出他是有意幽默，有意製造輕鬆，有意大笑；胸中一時千頭萬緒，五味雜陳，聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受，卻也只能附和著笑。

解答 BE

三、重組：30%

- (一)請排列出諸葛亮〈出師表〉一文正確的語序：20% (第 31 題至 40 題，每格 2 分，共 10 格)

臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，___31___。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。後值傾覆，___32___，___33___，爾來二十有一年矣！先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂勤，___34___，以傷先帝之明。故五月渡瀘，深入不毛。今___35___，___36___，當獎率三軍，北定中原，___37___，___38___，___39___，___40___；此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。

- (二)植物的特質往往給予文人意象的闡發，下文節選張朝《幽夢影》對植物意象的看法，請仔細推敲文意後選出正確的植物：10% (第 41 題至 45 題，每格 2 分，共 5 格)

「___41___令人高，___42___令人幽，___43___令人野，___44___令人淡，春海棠令人艷，___45___令人豪」

A、南方已定	AD、受任於敗軍之際
B、奉命於危難之間	AE、當獎率三軍
C、庶竭駑鈍	BC、不求聞達於諸侯
D、恐託付不效	BD、攘除奸凶
E、還於舊都	BE、諮諏善道
AB、兵甲已足	CD、斟酌損益
AC、察納雅言	CE、興復漢室
ABC、菊	BCD、蓮
ABD、松	BCE、梅
ACD、牡丹	BDE、柳
ADE、蘭	CDE、竹

解答

31. BC 32. AD 33. B 34. D 35. A 36. AB 37. C 38. BD 39. CE 40. E
 41. BCE 42. ADE 43. ABC 44. BCD 45. ACD