

# 國立台南二中一〇四學年度第二學期高二國文期末考試題解析卷

## 一、單一選擇題：共 56 分

說明：第 1 至第 28 題，每題四個選項，其中只有一個選項是最適當的。每題答對得 2 分，未作答、答錯或畫記錯誤者，該題以零分計算。

1. 下列各組「 」內的同音字，字形相同的是 (A) 芒「ㄘ`」在背／櫛比鱗「ㄘ`」 (B) 「一ㄎ`」請賓客／河清海「一ㄎ`」 (C) 提綱「ㄍ一ㄙ`」領／「ㄍ一ㄙ`」甕醞酒 (D) 股「ㄍㄨㄌ」大臣／事必「ㄍㄨㄌ」親。

答案：C

解析：(A) 刺／次 (B) 宴／晏 (C) 挈 (D) 肱／躬。

2. 下列各組「 」內的字，讀音前後不相同的是 (A) 牡丹「芍」藥／「韶」虞武象 (B) 夢裡「滄」桑／野有「儉」父 (C) 「醜」酒臨江／舖糟馱「醜」 (D) 楚書檣杵／牽強突「兀」。

答案：C

解析：(A) 尸么' (B) ㄘㄨ (C) ㄌ／ㄎ一' (D) ㄨ'。

3. 下列四組完全沒有錯別字的選項是 (A) 開務成物／管窺蠶測／筆路藍縷／莫敢自惶 (B) 舖糟馱醜／鼓泄而去／掘泥揚波／濯纓濯足 (C) 遭人揶揄／負岌東洋／逡巡不前／驀然回首 (D) 敝帚自珍／敝車羸馬／銘誅尚實／懾於飢寒。

答案：D

解析：(A) 務→物；物→務／蠶→蟲／無錯字／惶→惶 (B) 無錯字／泄→柘／掘→澀／無錯字 (C) 無錯字／岌→笈／無錯字／無錯字。

4. 下列文句，用字完全正確的選項是 (A) 參加三屆立法委員選舉後，他閒熟各種宣傳策略，深知民眾的喜好 (B) 寫作時必須言簡意欵，避免冗詞贅句 (C) 這對年輕男女，因細故一言不合，竟然在街頭互相叫罵，引人側目 (D) 不識他的人看他一臉清癯，而眉宇間總帶著一股凜然之色。

答案：D

解析：(A) 嫻 (B) 駭 (C) 側。

5. 下列選項中「所以」的用法，與其他三者不同的是 (A) 「所以」飾後宮、充下陳、娛心意、說耳目者 (B) 此酒「所以」酸而不售也 (C) 乃臣「所以」為君市義也 (D) 此非「所以」跨海內、制諸侯之術也。

答案：B

6. 以下各組「 」中的字，前後意義不相同的是 (A) 先生不羞，「乃」有意欲為收責於薛乎／「乃」歌夫長鋏歸來者也 (B) 武仲「以」能屬文，為蘭臺令史／不「以」隱約而弗務 (C) 匹夫「見」辱，拔劍而起／屈原「見」放 (D) 「顧」修史固難，修臺之史更難／「顧」自海通以來，西力東漸。

答案：A

解析：(A) 竟然／是 (B) 因 (C) 被 (D) 但是。

7. 下列「 」內的成語，使用不當的選項是： (A) 新北市小學營養午餐標案，經檢方抽絲剝繭調

查，懷疑校長有「中飽私囊」之嫌 (B)他們兩人從小就是同班同學，現在又在同一單位工作，真是「伯仲之間」啊 (C)那些一時得勢的「城狐社鼠」們，終有一天會東窗事發，遭人唾棄 (D)離鄉多年，如今舊地重遊，雖然故人不在，然而「雪泥鴻爪」依稀可辨，不禁感慨萬千。

答案：B

8. 下列各選項前後文句的修辭，說明不正確的有 (A)提問：人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥／退彈箏而取韶虞，若是者何也？快意當前，適觀而已矣 (B)倒裝：養之以五乘之奉／中原北望氣如山 (C)借代：長鋏歸來乎／齊桓公好服紫 (D)映襯：燠之則恐焚木，灌之則恐塗地／家有敝帚，享之千金。

答案：D

解析：(D)「燠之則恐焚木，灌之則恐塗地」：排比、類疊。

9. 下列有關法家的相關敘述，錯誤的是 (A)司馬談於論六家要旨中批評法家「嚴而少恩」 (B)其先驅可以追溯到春秋時代的管仲、子產 (C)慎到重術，主張君王要藏而不露、高深莫測；申不害重勢，強調君主的權威 (D)韓非以為法、術、勢三者皆「帝王之具」，不可偏廢。

答案：C

解析：(C)慎到重勢，申不害重術。

10. 在猛狗與社鼠一文中，酤酒者、猛狗、孺子，各有何指？ (A)酤酒者：有道之士／猛狗：大臣／孺子：萬乘之主 (B)酤酒者：大臣／猛狗：萬乘之主／孺子：有道之士 (C)酤酒者：萬乘之主／猛狗：有道之士／孺子：大臣 (D)酤酒者：萬乘之主／猛狗：大臣／孺子：有道之士。

答案：D

11. 有關李斯與其他作家的比較，錯誤的是 (A)李斯、諸葛亮皆擅長書寫勸諫君王的公文書。前者有〈諫逐客書〉；後者有〈出師表〉 (B)李斯、魏徵皆多次對國君提出執政的建議。前者的思想偏向法家；後者的想法偏向道家 (C)李斯、王羲之皆擅長書法。前者以小篆名世；後者行書、草書尤為精妙 (D)李斯、杜牧皆擅長駢文。前者文章被譽為駢文之初祖；後者著有《樊南四六甲乙集》。

答案：D

解析：(D)《樊南四六甲乙集》為李商隱的作品。

12. 關於楊牧，下列敘述何者不正確 (A)本名王靖獻，筆名葉珊、楊牧 (B)兼擅新詩、散文、翻譯和評論 (C)詩作常對社會議題表示關切 (D)散文風格早期傾向柔美婉約、典麗抒情，後期則轉為冷靜含蓄、蘊藉厚實。

答案：C

解析：(C)詩藝的追求以浪漫為基調。

13. 梁啟超曾在讀某位作家的詩集後發出感慨，寫下一首詩：「詩界千年靡靡風，兵魂銷盡國魂空。集中什九從軍樂，亙古男兒一□□。」□□兩字為詩集作者的號，請問此作者為誰 (A)辛棄疾 (B)陸游 (C)高適 (D)王安石。

答案：B

14. 關於宋代詩人的敘述，何者不正確 (A)王安石晚年詩歌清新精緻，人稱「王荊公體」 (B)黃庭堅寫詩總能自鑄新詞，發前人所未發 (C)朱熹著詩平淡自然，常寓議論於寫景，饒富哲理 (D)蘇軾才華洋溢，為宋詩開拓新的境界與氣象，尤其擅長七言小詩。

答案：D

解析：(D)擅長七言長詩。

15. 關於蒲松齡的敘述，下列何者不正確 (A)字留仙，自號柳泉，柳泉乃其書齋名 (B)幼聰穎好學，然屢試不第，直到七十二歲方援例補貢生 (C)一生窮愁潦倒，長期於鄉間擔任塾師，遂將經歷投注於創作上 (D)所著《聊齋誌異》藉寓言以諷世，書中的花妖狐魅其實蘊含作者深刻的寄託。

答案：A

解析：(A)其書齋名為「聊齋」。

16. 關於〈臺灣通史序〉的課文文意，下列說明何者不恰當？ (A)「兵馬倥傯，檔案俱失；私家收拾，半付祝融。」意味戰事頻仍，史料殘缺 (B)「郭公夏五，疑信相參，則徵文難。」意味街談巷語多荒誕、穿鑿附會，難以從熟悉掌故的人口中得知真相 (C)「郢書燕說，猶存其名；晉乘楚杌，語多可採。」此連橫強調史書至少有保存史料的功用 (D)連橫認為舊史誤謬，包括清朝以島夷、海寇視荷人、鄭氏之事，且缺而弗錄的態度。

答案：B

解析：(B)指資料中文字脫誤，可疑可信的相互參雜，所以取證於典籍史料是很困難的。

17. 屈原〈漁父〉：「聖人不凝滯於物。」此乃說明聖人 (A)生活不講究享受 (B)做事往往沒有定見 (C)處世不受外物所局限 (D)做事不會拖泥帶水。

答案：C

18. 曹丕言：「蓋君子審己以度人，故能免於斯累。」其中「斯累」指的是 (A)貴遠賤近，向聲背實 (B)屬文下筆，不能自休 (C)學無所遺，辭無所假 (D)關於自見，謂己為賢。

答案：D

19. 「故西伯幽而演易，周且顯而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思。」意謂 (A)演易與制禮是西伯與周且最大的成就 (B)寄身於翰墨，可使人忘懷窮困或顯達 (C)制作之心志，不會因為幽顯窮通而改易 (D)見意於篇籍，因遭逢不同，一則明顯，一則隱晦。

答案：C

20. 關於〈諫逐客書〉一文，何處最能切中秦王心理，打動他的心？ (A)此非所以跨海內、制諸侯之術也 (B)地廣者粟多，國大者人眾，兵彊則士勇 (C)快意當前，適觀而已矣 (D)地無四方，民無異國，四時充美，鬼神降福。

答案：A

21. 關於陸游〈書憤〉一詩的敘述何者正確 (A)詩題為「書憤」，乃抒發作者心中仕途多舛的憤慨 (B)前四句是敘往事，後四句則寫今事 (C)此為陸游青年時期抒發報國懷抱之作 (D)結尾藉陶淵明之事來表明心跡。

答案：B

解析：(A)書寫壯志未酬身先老的悲憤 (C)此為陸游晚年六十二歲時之作 (D)藉諸葛亮出師表表明心跡。

22. (甲)曾為縣吏民知否？舊宿僧房壁共題 (乙)遙想獨遊佳味少，無言驢馬但鳴嘶 (丙)相攜話別鄭原上，共道長途怕雪泥 (丁)歸騎還尋大梁陌，行人已度古嶠西 上列為蘇轍寫給兄蘇軾的懷澠池寄子瞻兄詩，依據「和詩」概念來推算，重組後的原詩應是：(A)丙甲丁乙 (B)乙甲丙丁 (C)甲丙丁乙 (D)丙丁甲乙

答案：D

解析：和子由澠池懷舊韻腳依序分別為「泥、西、題、嘶」。

語譯：我們倆牽著手在鄭原上互相道別，一起訴說著路途遙遠之苦，擔心路上雪泥會導致難行。我乘著回返的馬匹，還想尋找曾經走過的大梁城街道，行旅的人卻早已經度過了嶠山，走過山的西側。我曾經在澠池任職，不知道百姓們還記得嗎？從前我們借宿在僧房時，還在那面牆壁上一起題過詩。我心裡想著，獨自一人遊歷總是沒有什麼好趣味，身旁的驢馬不會說話，只能長聲嘶叫

23. 古人言談、行文常使用「謙詞」，以示自我謙抑。下列文句中「    」內的語詞，不屬於謙詞的選項是 (A)臣聞吏議逐客，「竊」以為過矣 (B)橫「不敏」，昭告神明，發誓述作 (C)若亡鄭而有益於君，敢以煩「執事」 (D)「寡人」不敢以先王之臣為臣。

答案：C

24. 在古文中常見詞性活用（轉品）的情形，如「蠶食諸侯，使秦成帝業」句中的「蠶」字即是名詞作副詞用。下列各選項「    」中的字詞，何者與此用法相同 (A)齊侯以晏子之觴而「觴」桓子 (B)有「席」捲天下，包舉宇內，囊括四海之意，併吞八荒之心 (C)孟嘗君怪其疾也，「衣冠」而見之 (D)棄黔首以資敵國，卻賓客以「業」諸侯。

答案：B

25. 韓非子〈齊桓公好服紫〉的故事中，想闡述的道理與下列哪一句話互相印證 (A)唯仁者能好人，能惡人 (B)君子之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃 (C)見賢思齊焉，見不賢而內自省也 (D)德不孤，必有鄰。

答案：B

26. 楊牧於〈壯遊〉一文中表示，他的旅行觀是感覺在現場的存在感，而非世俗的到此一遊，他曾沉迷於「到了」的感受，反而不在乎是否能四處觀賞風光。最能呼應此一論點的選項是 (A)有一次我坐在紐約赫德遜河邊的公園長椅上，緬懷世紀以來多少留美中國青年學生的風貌，為他們失落的夢和理想而感傷 (B)我一個人坐在旅館窗前寫著，看到美麗的巴黎，其實我可能只是看到自己坐在巴黎的旅館窗前寫著，並因為看到自己那樣在窗前寫著而格外感動 (C)帶著妻子和兩個成年的女兒，從西雅圖租了一部新車，沿太平洋海岸公路直放舊金山 (D)徒步到幽靜安寧的角落去散步，或在海岸的沙灘，或登河流懸崖之上，看路旁的小生物活動，鳳尾草，蘆荻花，空中鳥飛，水中魚躍。

答案：(B)

解析：(B)到了巴黎卻不去街頭觀光，只是於旅館窗前振筆疾書，寫下自己「到了」的感受。

27-28 為題組：

昔者鄭武公欲伐胡，故先以其女妻胡君，以娛其意。因問於群臣：「吾欲用兵，誰可伐者？」大夫關其思對曰：「胡可伐。」武公怒而戮之，曰：「胡，兄弟之國也，子言伐之，何也！」胡君聞之，以鄭為親己，遂不備鄭。鄭人襲胡，取之。

宋有富人，天雨牆壞，其子曰：「不築，必將有盜。」其鄰人之父亦云。暮而果大亡其財，其家甚智其子，而疑鄰人之父。此二人說者皆當矣，厚者為戮，薄者見疑，則非知之難也，處知則難也。（韓非子·說難）

27. 鄭武公何以怒戮關其思？ (A)武公懷疑關其思有通敵之嫌 (B)關其思破壞了武公的和平治國策略 (C)武公佯裝發怒以取信於胡 (D)關其思在朝上質疑武公的決定。

答案：C

28. 文中：「此二人說者皆當矣」，所謂的「二人」是指： (A)關其思和鄭武公 (B)鄭武公和鄰人之父 (C)鄰人之父及富人之子 (D)關其思和鄰人之父。

答案：D

語譯：以前鄭武公要出兵於胡國，所以先將自己的女兒嫁給胡國的國君當妻子，讓胡國國君開心。有一天武公問群臣說：「我想要出兵攻打其他國家，誰可以成為攻打的對象？」大夫關其思回答說：「胡國可以攻打。」武公因而生氣將其處死，說：「胡國，是我們的兄弟之國，你說我們要出兵攻打他，怎麼可以這麼做。」胡國的國君聽說了這件事情，就將鄭國當作自己人，不對其有任何的防備，有天鄭國人攻打他們，胡國就亡了。

宋國有位富有的人，因為下雨所以住家的圍牆損毀，他的兒子說：「如果不將牆築好，必定會遭小偷。」而富人鄰居的父親也這麼跟他說。到了晚上的時候，果然損失了很多錢財，而他們家的人覺得富人的兒子很聰明，卻懷疑鄰居的父親是小偷。以上兩個例子裡的兩個人說的話都是對的，但是較嚴重的情況是被殺，較輕微的情況是被懷疑，則由此我們可以明白要知道一件事情並不難，難的是我們該怎麼處理我們所知道的事情。

## 二、多重選擇題：共 30 分

說明：第 29 至 40 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項後畫記在答案卡上。各題之選項獨立判斷，所有選項均答對者，得 2.5 分；答錯一個選項者，得 1.5 分；答錯兩個選項者，得 0.5 分；答錯多於兩個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

29. 下列關於「建安文學」的敘述，何者正確 (A)建安文學的代表包括三曹及七子 (B)建安七子是指：孔融、王粲、徐幹、陳琳、阮籍、嵇康、劉楨 (C)其詩歌風格表現出個人建功立業的雄心與濟世的抱負，故又被稱為「建安風骨」 (D)純文學確立於此時，文學批評與理論亦肇始於此 (E)七子中，王粲、徐幹長於辭賦，陳琳、劉楨工章表書記，而體氣高妙當屬孔融。

答案：ACD

解析：(B)阮籍→阮瑀；嵇康→應瑒 (E)陳琳、阮瑀工章表書記。

30. 佳穎閱讀魯迅《中國小說史略》一書，看到以下四段描寫不同小說的文字：(甲)「或者掇拾舊聞，或者記述近事，雖不過叢殘小語，而俱為人間言動」 (乙)「殆\_\_出，乃秉持公心，指謫時弊，機鋒所向，尤在士林。……於是說部中乃始有足稱諷刺之書」 (丙)「不外記神仙狐鬼精魅

故事，……用傳奇法，而以志怪，變化之狀，如在目前」 (丁)「所敘事則在石頭城之賈府，……全書所寫，雖不外悲喜之情，聚散之跡，而人物事故，則擺脫舊套，與在先之人情小說甚不同」 (戊)「藉主角之遊行，而歷記其言論見聞，敘景狀物，時有可觀，作者信仰，並見於內，而攻擊官吏之處亦多」。請問下列各選項的敘述，何者正確 (A)甲書乃魏晉志怪小說的代表 (B)乙書採寫實手法，揭露舊禮教與科舉制度的弊害 (C)丙書故事篇末有「異史氏曰」，類似史記的論贊手法 (D)丁書規模宏大，事件紛雜，情節跌宕，打破傳統中國小說單線結構的情節敘述 (E)戊書在描寫風景人物的能力上最為獨到，且特別著重揭發貪官之惡。

答案：BCD

解析：(A)志怪→志人 (E)貪官→清官。

31. 下列各組「 」內的字，讀音相同的選項是 (A)「齎」盜糧／分「齎」諸徒 (B)功「施」到今／博「施」濟眾 (C)「傳」璣之珥／一「傳」眾咻 (D)范「睢」／張「睢」陽 (E)阿「縞」之衣／形容枯「槁」。

答案：CE

解析：(A)ㄑ一／ㄎㄨ (B)一／ㄩ (C)皆音ㄉㄨㄛ (D)ㄑㄨ／ㄉㄨㄛ (E)皆音ㄍㄠ。

32. 下列各組「 」內的字，字義兩兩相異的選項是： (A)河海不擇細流，故能「就」其深／今棄擊甕叩缶而「就」鄭、魏 (B)寄雁傳書「謝」不能／遣太傅賚黃金千斤，文車二駟，服劍一，封書「謝」孟嘗君 (C)有道之士懷其術而欲以「明」萬乘之主／「明」為己者必利，不為己者必害 (D)半畝方塘一鑑「開」／「開」山撫番，析疆增吏 (E)獲楚、魏之師，「舉」地千里，至今治疆／初試，未嘗不少效，遂謂天下之大，「舉」可以如是行矣。

答案：ABCDE

解析：(A)成就／親近、接近 (B)辭謝、婉拒／道歉 (C)使通曉／明示、表示 (D)打開／開發 (E)攻下／全。

33. 以下各文句中「 」內的數字，屬於「虛數」的有 (A)包「九」夷，制鄭、蜀 (B)凡「百」元首，承天景命 (C)治病不斲「三」折肱 (D)此「五」帝三王之所以無敵也 (E)遂以「十」稔之間，撰成臺灣通史。

答案：ABC

34. 關於宋詩的發展，下列敘述何者正確？ (A)宋初，由楊億、錢惟演領導的西崑詩派主宰當時的詩壇文苑 (B)蘇軾是北宋詩文革新的關鍵人物，他的詩出於韓愈，形式自由，開創宋詩以文為詩，好作議論的風氣 (C)黃庭堅作詩講求詩法、注重鍊字、好用拗體，形成影響宋代詩壇深遠的江西詩派 (D)南宋詩的發展則以愛國詩人陸游產量最豐，並與楊萬里、范成大、尤袤並稱「中興四大家」 (E)南宋滅亡後，遺民以憤恨哀怨之筆，抒寫亡國之痛，岳飛是代表作家，其詩氣象渾厚，沉鬱悲壯，如正氣歌。

答案：ACD

解析：(B)歐陽脩 (E)文天祥。

35. 下列有關宋詩的敘述，何者正確？ (A)宋詩雖然傳承於唐詩，卻能追新求變，另闢蹊徑 (B)宋詩特色主要是受到古文運動及理學盛行的影響 (C)在詩之社會性、生活性、哲學性方面，宋詩較唐詩更普遍、密切、詳細與刻露 (D)宋人寫詩往往淺近如話、不避通俗，常將方言俗語加

人詩歌 (E)宋詩之美在氣骨，故瘦勁。

答案：ABCDE

36. 小李閱讀〈寄黃幾復〉一詩後，對黃庭堅的詩才佩服不已，針對該詩做了如下的整理，其中哪些闡述是正確的？ (A)首聯「謝不能」三字尤其能表達出兩人距離遙遠、音信難通的情景，是「點鐵成金」很典型的例子 (B) 頷聯活用詞彙，使用一連串名詞結合，全無動詞，屬於三疊句法 (C)「持家但有四立壁」以司馬遷的典故，正寫黃幾復之清貧廉潔 (D)「治病不斲三折肱」反用左傳的典故，勸勉友人出仕做官，像良醫一樣醫治民間疾苦 (E)尾聯二句景中寓情，委婉慨嘆友人的懷才不遇

答案：ABE

解析：(C)是司馬相如的典故 (D)該句為肯定友人深具政治才幹，無須受挫磨練，便能治國。

37. 請比較〈燭之武退秦師〉和〈諫逐客書〉兩篇文章： (A)內容皆為戰國時期成功遊說君王之作 (B)前者屬於歷史散文；後者則為奏議類古文 (C)兩文都能站在對方立場設想，而非由個人利益出發 (D)均指出歷史上前君成功的實例進行遊說 (E)說詞中均暗藏不利於國的假設。

答案：BCE

解析：(A)〈燭之武退秦師〉為春秋時代作品 (D)〈燭之武退秦師〉乃提及前君受他國欺騙的史例，非成功的實例。

38. 有關〈猛狗與社鼠〉一文的敘述，何者正確？ (A)以「社鼠」譬喻國君左右親信 (B)說明除去奸臣的艱難 (C)說明酒酸的原因，乃是因為社鼠為患 (D)文旨在強調君王要掌握權柄，好惡不形於色，方能馭臣治國 (E)文中運用夾敘夾議的手法，在平凡的形象中寄寓深刻的意涵。

答案：ABDE

解析：(C)因猛狗。

39. 有關韓非的敘述，下列何者正確？ (A)戰國楚國人，與李斯同為荀卿弟子 (B)擅長刑名法術之學，善於言詞辯論，勤於著述 (C)秦王見說難、孤憤等篇，慨嘆若能與此人遊，死而無憾 (D)為法家集大成者 (E)善用寓言以說理，文辭簡淨而犀利

答案：CDE

解析：(A)韓國人 (B)口吃，不善於言詞辯論。

40. 關於〈第九味〉一文，下列說明何者正確？ (A)透過九種味道來比喻人生，具體指出第九味的真義 (B)「凡是掛曾先生排席的，往往要貴上許多。」是因為曾先生做菜的廚藝有如古代名廚易牙 (C)「烹調之道要自出機杼，得於心而忘於形。」此烹調之道接近儒家思想 (D)辣味不與他味相混，是王者之味，酸甜鹹澀交雜，是風塵之味 (E)本文由大廚曾先生的傳奇性記聞，與作者自家餐廳健樂園的興衰兩條線交織而成。

答案：DE

解析：(A)文中未明確指出何謂「第九味」 (B)曾先生從未動手做菜，只負責吃菜、排席 (C)接近道家思想。

三、默寫：共 14 分，每句一分。多、錯、漏，一字扣 0.5 分，扣完為止。

1. 請寫出〈泊船瓜洲〉中，描寫王安石對未來既充滿憧憬與期待，卻也懷抱不安與擔憂，此般複

雜心情的詩句？2%

春風又綠江南岸，明月何時照我還？

2. 在〈寄黃幾復〉和〈書憤〉兩首詩中，皆有運用到修辭上稱為「列錦」的三疊句法，請分別寫出：4%

桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。

樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關。

3. 請寫出〈觀書有感〉詩中，以方塘為喻，說明唯有不斷吸取新知，才能明白聖賢之意的詩句。2%

問渠那得清如許？為有源頭活水來。

4. 在〈和子由澗池懷舊〉詩中，哪一聯句最能反映人事變遷快速，不要耽溺於過往的用意？2%
- 老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。

5. 在〈題臨安邸〉詩中，何者最能感受詩人對政局現況的擔憂與憤恨之情？2%

暖風薰得遊人醉，直把杭州作汴州。

6. 在〈書憤〉詩中，最能感受到作者「老驥伏櫪，壯心未已」情懷的聯句為？2%

出師一表真名世，千載誰堪伯仲間？