

國立台南二中 106 學年度 高一適性班國文科試題

壹、選擇題(51%)

※單一選擇題(1~17 題，每題 3 分，共 51 分，答錯不倒扣。請使用 2B 鉛筆將答案劃記在答案卡上。)

1. 「贗」品／撫「膺」長嘆／笑「靨」，上列「 」內三字的字音依序應是：
(A)ㄩˊㄥ／ㄩˊㄥ／ㄩˊㄥ (B)ㄩˊㄥ／ㄩˊㄥ／ㄩˊㄥ
(C)ㄩˊㄥ／ㄩˊㄥ／ㄩˊㄥ (D)ㄩˊㄥ／ㄩˊㄥ／ㄩˊㄥ。
2. 下列各組「 」中的同音字，字形相同的是：
(A)兩「ㄅㄨˋ」如霜／「ㄅㄨˋ」棄不用 (B)功虧一「ㄅㄨˋ」／不虞「ㄅㄨˋ」
乏 (C)崇山「ㄅㄨˋ」嶺／疏「ㄅㄨˋ」工程 (D)披沙「ㄅㄨˋ」金／「ㄅㄨˋ」
精挑肥。
3. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：
(A)針對醫界荷爾蒙療法該不該繼續使用，衛生署表示將會徵循專家的意見
(B)最近因恐怖攻擊事件頻傳，國際氣氛詭絕，敵對雙方正在進行握旋，希望能維持國際間的和平
(C)針對這樁棘手的案件，你不該徇私，應秉持公道作出正確判決，以免傷害無辜之人
(D)世界 12 強職棒爭霸戰，中華對古巴之役，高潮疊起，我方隊員全力奮戰，最後古巴隊引恨敗北，我方贏得勝利。
4. 下列成語，其詞意相反的是：
(A)東山之志／箕山之志 (B)詠絮之才／掃眉才子
(C)絕妙好辭／辭不達意 (D)機趣橫生／詼諧幽默。
5. 下列對聯，描寫韓愈的是：
(A)棄彭澤微官，松翠菊黃，琴書而外醉三斗；開田園詩派，韻真辭樸，千百年來第一人
(B)君閻棄孤忠，天使貶潮，庶免海隅淪化外；唐亡無片壤，公留遺愛，尚餘廟貌立江干
(C)翁去八百年，醉鄉猶在；山行六七里，亭影不孤
(D)詩史數千言，秋天一鶴先生骨；草堂三五里，春水群鷗野老心。
6. 下列句子中，與「當月華潑灑在平臺上，各色鑲嵌寶石的反光映照得整座泰姬陵閃爍璀璨，而次晨日出時分又渲染成粉紅的酡顏」一句的感官描寫方法相同的是：
(A)雙妹牌生髮油的香氣混和著油垢味直薰我的鼻子
(B)(泰姬陵)造型線條柔和飽滿，潔白、高雅，溫柔而又寬宏
(C)風一潑過來，它們就「刷」一聲地晃盪起來，我似乎還聽見嘻嘻哈哈的笑聲，多像一群小頑童在比賽盪鞦韆
(D)風裡帶來些新翻泥土的氣息，混著青草味，還有各種花的香，都在微微潤溼的

空氣裡醞釀。

7. 下列題辭不適合寫在教師節卡片上的是：
(A)立雪神傷 (B)春風化雨 (C)誨人不倦 (D)桃李滿門。
8. 李黎曾說：「臺灣是我情感上的故鄉，大陸是我歷史上的故鄉，兩者都是我魂牽夢縈，一有機會就想回去的地方」，下列詩文亦是表達出思鄉之情者為：
(A)人生代代無窮已，江月年年只相似。不知江月待何人，但見長江送流水
(B)明朝驛使發，一夜絮征袍；素手抽針冷，那堪把剪刀！裁縫寄遠道，幾日到臨洮
(C)回樂峰前沙似雪，受降城外月如霜。不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉
(D)望君煙水闊，揮手淚霑巾。飛鳥沒何處？青山空向人。長江一帆遠，落日五湖春。誰見汀洲上，相思愁白蘋。
9. 《世說新語·賢媛》：「桓車騎不好著新衣，浴後，婦故進新衣與。車騎大怒，催使持去；婦更持還，傳語云：『衣不經新，何有得故？』桓公大笑著之。」下列關於這段記載，解說正確的選項是：
(A)桓沖本性節儉樸素 (B)桓沖經常不修邊幅
(C)桓沖妻喜新厭舊 (D)「婦更持還」是說桓沖妻親自再將新衣送回給桓沖。

◎請閱讀下列文章，依題號作答

十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼！縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，唯有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。(蘇軾〈江城子〉)

10. 這闕詞所描寫的主題，應該是：
(A)思念故友 (B)悼念亡妻 (C)追憶亡父 (D)痛失愛子。
11. 依文意判斷，「縱使相逢應不識」的原因是：
(A)這些年歷經風霜，面貌已大為改變 (B)兩人分別已久，印象逐漸模糊
(C)在黑暗的官場打滾太久，面目可憎 (D)多年不見，已各自找到心儀的對象。

信安郡石室山，晉時王質伐木至，見童子數人棋而歌，質因聽之。童子以一物與質，如棗核。質含之，不覺飢。俄頃，童子謂曰：「何不去？」質起視，斧柯盡爛。既歸，無復時人。(南朝梁·任昉《述異記》卷上)

12. 「斧柯盡爛」意謂著時間過了多久：
(A)數時 (B)數日 (C)數月 (D)數年。
13. 「見童子數人棋而歌」的「棋」，其詞性應是：
(A)名詞 (B)動詞 (C)形容詞 (D)副詞。

曾經有一個特別難忘的場合，做為臺北市首任文化局長的我被要求當場「簡單扼要」地說出來，「文化是什麼？」

文化？它是隨便一個人迎面走來，他的舉手投足，他的一顰一笑，他的整體氣質。他走過一棵樹，樹枝低垂，他是隨手把枝折斷丟棄，還是彎身而過？一隻

滿身是癩的流浪狗走近他，他是憐憫地避開，還是一腳踢過去？電梯門打開，他是謙抑地讓人，還是霸道地把別人擠開？一個盲人和他並肩路口，綠燈亮了，他會攙那盲者一把嗎？他與別人如何擦身而過？他如何低頭繫上自己鬆了的鞋帶？他怎麼從賣菜的小販手裡接過找來的零錢？

如果他在會議、教室、電視螢幕的公領域裡大談民主人權和勞工權益，在自己家的私領域裡，他尊重自己的妻子和孩子嗎？他對家裡的保姆和工人以禮相待嗎？

獨處時，他，如何與自己相處？所有的教養、原則、規範，在沒人看見的地方，他怎麼樣？

文化其實體現在一個人如何對待他人、對待自己、如何對待自己所處的自然環境。在一個文化厚實深沉的社會裡，人懂得尊重自己——他不苟且，因為不苟且所以有品味；人懂得尊重別人——他不霸道，因為不霸道所以有道德；人懂得尊重自然——他不掠奪，因為不掠奪所以有永續的智慧。

品味、道德、智慧，是文化積累的總和。

那微醺的議員事後告訴我，他以為我會談音樂廳和美術館，以為我會拿出艱深的學術定義。（《中國時報·人間》副刊）

14. 總結作者對「文化」的認知，下列說明何者**錯誤**：

- (A)文化是代代累積沉澱的習慣和信念 (B)文化是菁英社會的生活總和
(C)文化是滲透人生活的實踐 (D)文化是人與群倫的互動關係。

15. 「子釣而不綱，弋不射宿」這句話可作為下列何者的最佳詮釋：

- (A)品味、道德、智慧，是文化積累的總和
(B)因為不苟且所以有品味
(C)在沒人看見的地方，他怎麼樣對待自己和他人
(D)他不掠奪，因為不掠奪所以有永續的智慧。

世界很重，／世界不穩，／世界是上上下下的蹺蹺板。

深思熟慮的人們懷抱憂愁／聚坐在世界的一邊——／（世界好重！）

爭名奪利的人們披戴盔甲／擁擠向世界的另一邊——／（啊，世界傾斜了！）

世界很重，／世界不穩，／我是無動於衷的天平。（陳黎〈世界〉）

16. 上述詩中「世界是上上下下的蹺蹺板」意謂：

- (A)這世界有如小孩玩樂的蹺蹺板，忽高忽低、有起有落，人生充滿樂趣
(B)這世界有兩股力量，不斷地互相拉鋸著，正有如蹺蹺板一般
(C)世上的人們，總是不停地改變心意，且情感的變化亦有如蹺蹺板
(D)以「蹺蹺板」象徵人們在追逐人生目標的過程中，起伏極大，無時不有挑戰。

17. 「我是無動於衷的天平」，此句意指：

- (A)作者期許自己可以成為如天平一般，是個公平正直的人
(B)作者性情冷漠，對於世事毫不動心，置身事外
(C)作者以冷靜而客觀的態度面對世界，不偏執於一
(D)作者淡泊名利，不願理解人間世事太多，心中自有桃花源。

貳、非選擇題(49%) 請在非選擇題答案卷上作答

◎閱讀下列文字：

以《看見台灣》紀錄片拍下台灣美麗與哀愁的導演齊柏林，6月10日為電影續集進行空中勘景，卻不幸發生空難喪命，消息一出引發各界震驚，所有公眾人物都在第一時間致哀，不但感念齊導過去對台灣的貢獻與犧牲，也替這位環境保護先鋒感到不捨。

齊柏林說：「當年《大地地理雜誌》做專題時，常常來跟我調照片。空拍照是一種需要導讀的照片，比如他們要高山上的農業照片，我就找梨山上的果園照給他們；他們要岸邊漁業，我就找沿海的魚塭照，密布魚塭的幾何構圖，拍起來非常漂亮。我並不清楚他們的報導方向，等照片出刊時，才知道我過去以為『美美』的照片，拍攝的內容竟然都是環境破壞的寫照：高山農業破壞水土保持，魚塭抽地下水是地盤下陷的元凶。」

齊柏林說：「對我來說，此後最顯而易見的改變是，我不再一味追求拍攝美麗的照片，我的心情多了一份疼惜土地、記錄土地的動機。當然，所有攝影者都愛美麗的照片，我還是會拍美麗的照片，但同時，我也會另外拍一張美景與醜陋的人造設施共置在同一畫面的照片。讓美麗的與缺憾的，同時存在一個空間，這是真實的世界，也是真實的人生。」

請以「**美麗與缺憾**」為題，結合一己之生活經驗，書寫一篇結構完整的文章。

注意事項：

1. 請抄寫作文題目。
2. 文長不得少於400字。
3. 文長必須換段，段落不得少於四段。
4. 記敘、抒情、議論皆可，但不得使用書信體或詩歌體書寫。

國立台南二中 106 學年度 高一適性班國文科選擇題解答

1.B 2.D 3.C 4.C 5.B 6.B 7.A 8.C 9.A 10.B

11.A 12.D 13.B 14.B 15.D 16.B 17.C