

★請務必在頁左處寫上姓名

★本試題合計 20 分

下列文章節錄自余秋雨〈文化苦旅·洞庭一角〉，閱讀後請回答後列的問題。

(一) 摘錄全文綱要(三條)。字數以100字為限。(4分)

(二) 作者認為，被貶謫的官吏，他的名聲如何能流傳於後世？除引文所舉例子之外，有無其他例子可以相證？字數約150、200字。(8分)

(三) 文末「胸襟大了，洞庭湖小了」，是何意涵？對此，你有何看法？字數約150、200字。(8分)

注意：寫作時請標號條列。

中國文化中極其奪目的一個部位可稱之為「貶官文化」。隨之而來，許多文化遺跡也就是貶官行跡。貶官了寵，摔了跤，孤零零的，悲劇意識也就爬上了心頭。貶到了外頭，這裡走走，那裡看看，只好與山水親熱這一來，文章有了，詩詞也有了，而且往往寫得不壞。過了一個時候，或過了一個朝代，事過境遷，連朝廷覺得此人不錯，恢復名譽。於是，人品和文品雙全，傳之史冊，誦之後人。他們親熱過的山水亭閣，也便成遺跡。地因人傳，人因地傳，兩相幫襯，俱著聲名。

例子太多了。這次去洞庭湖，一見岳陽樓，心裡便想：又是它了。一〇四六年，范仲淹倡導變革被貶，逢另一位貶在岳陽的朋友滕子京重修岳陽樓罷，要他寫一篇樓記，他便借樓寫湖，憑湖抒懷，寫出了那篇著名的岳陽樓記。直到今天，大多數遊客都是先從這篇文章中知道有這麼一個樓的。文中「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」這句話，已成為一般中國人都能隨口吐出的熟語。

不知哪年哪月，此景此樓，已被這篇文章重新構建。文章開頭曾稱頌此樓「北通巫峽，南極瀟湘」，於是人們在樓的南北兩方各立一個門坊，上刻這兩句話。進得樓內，巨幅木刻中堂，即是這篇文章，書法厚重暢麗灑以綠粉，古色古香。其他後人題詠，心思全圍著這篇文章。

這也算是個有趣的奇事：先是景觀被寫入文章，再是文章化作了景觀。借之現代用語，或許可說，是文和自然的互生成罷。在這裡，中國文學的力量倒顯得特別強大。

范仲淹確實是文章好手，他用與洞庭湖波濤差不多的節奏，把寫景的文勢張揚得滾滾滔滔。遊人仰頭讀岳陽樓記的中堂，轉過身來，眼前就會翻捲出兩層浪濤，耳邊的轟鳴也更加響亮。范仲淹趁勢突進，猛地遞一句先憂後樂的哲言，讓人們在氣勢的捲帶中完全吞納。

於是，浩淼的洞庭湖，一下子成了文人騷客胸襟的替身。人們對著它，想人生，思榮辱，知使命，遊歷一次便是一次修身養性：胸襟大了，洞庭湖小了。

班級：

座號：

姓名：