

國立台南二中 107 學年度第一學期 期末考 高一國文科解答

壹、 選擇題 (共 86 分)：請將答案畫於「答案卡」上

一、 單選題 (1~28 題，每題 2 分)

1. 下列各組「」內的字，讀音兩同一異的選項是：

- (甲)「洞」庭湖／「恫」嚇／「恫」瘝在抱
 - (乙)地熱如「灸」／「疚」如疾首／始「齟」之年
 - (丙)山岳「潛」形／「僭」越職責／「譖」言
 - (丁)靈雨「霏」霏／「緋」聞／「蜚」短流長
 - (戊)睚「眦」必報／「髭」鬚／瑕「疵」
 - (己)寒「愴」／「戢」金／「嗆」鼻
- (A)甲乙己 (B)丙丁戊 (C)乙丙戊 (D)甲乙丙

【解答：(A)】【解析：(甲)ㄉㄨㄥˋㄇㄨˊ／ㄉㄨㄥˋㄏㄚˋ／ㄉㄨㄥˋㄇㄨˊ (乙)ㄐㄨˊ／ㄐㄨˊ／ㄐㄨˊ (丙)ㄑㄩㄢˋ／ㄑㄩㄢˋ／ㄑㄩㄢˋ (丁)ㄈㄟ／ㄈㄟ／ㄈㄟ (戊)ㄘㄩˊ／ㄘㄩˊ／ㄘㄩˊ (己)ㄑㄩˊ／ㄑㄩˊ／ㄑㄩˊ】

2. 下列各文句的字義，完全正確的選項是：

- (甲)但覺得那人「氣味」倒還沉靜：味道
 - (乙)彼「闒然」媚於世者：借代「宦官」
 - (丙)「俄而」雪驟，公欣然曰：突然
 - (丁)手長鑿，「為」除不潔者：成為
 - (戊)君子「不齒」：不認為可恥
 - (己)歌喉「遽」發，字字清脆：突然
 - (庚)若夫「霏」雨霏霏：久雨
- (A)甲丙 (B)乙丁 (C)戊己 (D)己庚

【解答：(D)】【解析：(甲)神態(乙)曲意逢迎之意(丙)不久(丁)偽(戊)不屑與之同列】

3. 下列文字引用自蔣勳〈恆久的滋味〉，何者完全沒有錯別字：

- (A)我在甜味裡記憶幸福滿足，在酸味裡學習失落的悵惘，在辣味裡體會熱烈放肆逾越規矩的快感。我終於也學會了品嚐苦味，在母親臨終的時刻。
- (B)用熱油爆炒，還沒有吃，遠遠聞著，撲鼻一陣鹹、辣、臭、苦，嗆鼻刺激的氣味，嗆到使人喉頭都是梗咽，嗆到眼淚止不住。
- (C)我長大之後，看著母親耽溺在這樣的味覺裡，聽她敘述戰亂裡人的流離，她描述炸彈下來，剛才說話的人，不見了，腸子飛起來，掛在樹上。
- (D)母親在揭開蒸籠的蓋子時，慎重莊嚴肅木的表情，使我難忘，她沒有任何的宗教信仰，但是她有生活的虔誠。

【解答：(A)】【解析：(B)「哽」(C)「耽」(D)「穆」】

4. 下列各文句的修辭，正確的選項有哪些：

- (甲)白氣縷縷，如山雲乍吐：互文
 - (乙)那雙眼睛，如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀：博喻
 - (丙)則天下其有不亂，國家其有不亡者乎？：提問
 - (丁)銜遠山，吞長江：轉化
 - (戊)吾上恐負朝廷，下恐愧吾師：借代
 - (己)既有凌霄之姿，何肯為人作耳目近玩？：激問
- (A)甲丙丁 (B)乙丁己 (C)丙戊己 (D)乙丁戊

【答案：(B)】【解析：(甲)轉化(丙)激問(戊)類疊、錯綜】

5. 下列各組文句，「」內字詞意義皆相異的選項是：

- (A)師者，「所以」傳道、受業、解惑也／聖人之「所以」為聖／「所以」然者，人之不廉而至於悖禮犯義
- (B)這時不過五點鐘「光景」／「光景」不待人，須臾髮成絲／家中「光景」不如前
- (C)於我心有「戚戚」焉／小人長「戚戚」／不「戚戚」於貧賤
- (D)白雪「紛紛」何所似／公司行號「紛紛」裁員自保／清明時節雨「紛紛」

【解答：(B)】【解析：(A)用來／何以／何以(B)左右／時光／情況 (C)心有同感／憂懼／憂懼(D)多而雜亂／接連不斷的樣子／多而雜亂】

6. 劉鸚擅長描繪抽象的聲音，下列何者敘述正確？

- (A)「忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲，拋入天際」：形容聲音的縱橫散亂，俱來並發
- (B)「五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼」：形容聲音的清脆圓潤，極富變化
- (C)「如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插」：形容聲音的千迴百折，盤旋起伏
- (D)「像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光」：聲音愈唱愈低，愈低愈細

【解答：(C)】

【解析：(A)聲音又高又細，響徹雲霄(B)聲音悅耳，聽來舒適(D)聲音陡然揚高，紛繁快捷】

7. 關於下列文句的詮釋，何者敘述正確？

- (A)「甜味是幸福，但是甜味太多，也覺得膩」：是因為太過幸福的人生不值得珍惜
- (B)「每一年過年，母親要蒸一百個饅頭……用來在年夜祭拜祖先，也象徵預兆一年的平安祥和」：指母親的信仰有迷信色彩，認為祖先會因祭祖儀式而賜福或降禍
- (C)「酸是一種味覺嗎？為什麼我們說一個人好酸？」：表示當人們被說好酸時，是因為他表現出眷戀不捨的情態
- (D)「她在鹹、辣、臭、苦裡，回憶著她五味雜陳的一生嗎？」意指母親因為經歷了動盪流離的歷練，所以成就了五味雜陳的人生滋味。

【解答：(D)】【解析：(A)說明生命經驗會隨著年齡的增長而改變、擴大(B)意謂以祭祖追遠的莊嚴態度，暗示母親對生活的虔誠(C)「好酸」是他透露出的一種得不到時的一點點忌妒、譏刺、不滿足的憤怨委屈】

8. 閱讀下面的文章，選出敘述正確的選項：

「自東漢以來，道喪文弊，異端並起。歷唐 貞觀、開元之盛，輔以房、杜、姚、宋而不能救。獨韓文公起布衣，談笑而麾之，天下靡然從公，復歸於正，蓋三百年於此矣。文起八代之衰，道濟天下之溺。忠犯人主之怒，而勇奪三軍之帥。」

- (A)「道喪文弊，異端並起」，「文弊」指駢文盛行；「異端」指諸子百家
- (B)文中「布衣」之意同於「黔首」，皆借代平民，「黔首」典故來自百姓頭髮為黑色
- (C)「文起八代之衰，道濟天下之溺」指提倡古文運動，結合文學與儒學之意
- (D)整段文字旨在說明韓愈排斥諸子學說，尊奉儒學，並繼承六朝文風，使駢文歸於正統

【解答：(C)】

【解析：出自蘇軾 潮州韓文公廟碑。語譯：自從東漢以來，儒學淪喪、文風衰敝，邪說紛紛興起。經歷了唐朝 貞觀之治、開元之治的盛世，再加上房玄齡、杜如晦、姚崇、宋璟的輔佐，而不能來挽救這種情形。獨獨只有韓愈以一介平民興起，在談笑之間來指揮天下的百姓，天下百姓如同草木順風而倒的來順從他，使天下再一次回歸到正道，大概距離現在有三百多年了。他的文章振起了八代以來

的衰敗，他的道拯救了天下沉溺的蒼生。他的忠心敢於去冒犯國君的憤怒，他的勇敢可以制服三軍的統帥。(A)「異端」指佛、老思想 (B)《史記·秦始皇本紀》秦尚黑色，當時百姓以黑布包頭之故 (D)排斥佛、老思想，並振起六朝文風，改駢為散】

9. 下列與「教育界」有關的詞語或典故，何者說明**錯誤**？

- (A)「休坐乎杏壇之上」中「杏壇」後用作「教育界」之意。
- (B)「廣栽桃李」是用於教育人士的題辭，形容用心教學老師數量繁多。
- (C)「功著士林」用於對教育界或教育人士的題辭。士林，泛指學界。
- (D)「馬融坐高堂，施絳紗帳。」指老師教導學子

【解答：B】【解析：(B)「桃李」指學生。】

10. 范仲淹〈岳陽樓記〉的文意理解，下列敘述何者**正確**？

- (A)「嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為」：范仲淹提出感嘆，並探求古仁人的用心，其中的「二者」是指貶謫、升遷兩種不同的人生狀態。
- (B)「不以物喜，不以己悲」：為錯綜修辭，「物」與「己」乃是抽換詞面，接意指遷客騷人所面臨的自身處境。
- (C)「進亦憂，退亦憂」：指出仁人志士窮達皆憂，令人無所適從，故范仲淹希冀藉由本文的道家思想，以與好友相互勸慰。
- (D)「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎！」乃范仲淹化用孟子「樂以天下，憂以天下」之語，來表達古仁人悲天憫人、以天下為己任的情操。

【解答：(D)】【解析：(A)「二者」：雨悲、晴喜／(B)兩句為互文／(C)無此意】

11. 小炯閱讀〈左忠毅公軼事〉後深受感動，想代替史可法寫信給左光斗，下列有關這封書信的寫作格式，何者**正確**？

- (A)書信中的「提稱語」，是請求受信人察閱箋文的意思。因此史可法宜使用「膝下」二字，作為這封信的提稱語
- (B)書信中提及左光斗的夫人宜稱「師太」
- (C)書信末尾，可寫：學生史可法「謹稟」或「敬上」
- (D)信封的啟封詞，宜寫「敬啟」二字，以表達對老師的尊敬

【解答：(C)】【詳解：(A)「膝下」是用於給祖父母或父母的提稱語。用於師長的提稱語為「函丈」、「壇席」、「講座」、「尊鑒」等 (B)史可法稱左光斗之妻，應稱「師母」 (D)信封的啟封詞，絕不可寫「敬啟」。用於師長，可用「道啟」或「鈞啟」】

12. 岩本茂樹〈向「尋找自我」說再見—鏡像自我〉：「在我們成長為社會人時，直接與自我相關的父母、兄弟姊妹等人物，乃是不可或缺、有意義的他者；相對於此，我們接受教化在內心中形成、具有社會功能的人物形象（如淑女、老師等），則稱為『概括化他者』。透過重要的他者，我們在內心建構『所謂男孩子是…』、『所謂女孩子是…』，以及塑造出『所謂母親是…』、『所謂父親是…』之類可做為未來模範的人物形象，這種行為叫做『角色採借』。」下列作品，沒有利用他者進行「角色採借」的是：

- (A)〈明湖居聽書〉：劉鶚以白妞說書高妙，諷刺官場無視才華之人
- (B)〈岳陽樓記〉：范仲淹藉由古仁人，昭示士大夫胸懷
- (C)〈師說〉：韓愈引用孔子為例，說明聖人無常師的道理
- (D)〈廉恥〉：顧炎武引用《顏氏家訓》，譴責媚清士大夫

【解答：(A)】【解析：(A)無此意】

13. 下列對文人或其著作的敘述，錯誤的選項是：

- (A) 顧炎武十四歲加入「復社」，提倡復興絕學；清朝詔舉博學鴻儒、薦修明史，接堅拒不往；反對空疏之學，強調經世致用，開清代樸學之風。
- (B) 劉鶚《老殘遊記》書中主角鐵英，號老殘，以行醫遊歷的見聞，以影射清末政局的腐敗，更揭發「清官」酷吏之惡，為晚清著名的章回譴責小說。
- (C) 郁永河《裨海紀遊》以虛筆描述赴臺採硫經過，為日記體，描繪臺灣的地形、氣候、原住民生活等，也凸顯跋涉之艱辛，為清代第一本有系統描述台灣的遊記專書。
- (D) 方苞以「學行繼程朱之後，文章在韓歐之間」與友好相期勉，文章嚴標義法，為桐城派初祖，「義」即言之有物，「法」即言之有序。

【解答：(C)實筆】

14. 閱讀以下文字，選出□□□描寫對象為何者：「二歲而孤，母更適長山朱氏，從其姓，名說。少有志操，既長，知其世家，迺感泣辭母，去之應天府，依戚同文學。晝夜不息，冬月憊甚，以水沃面；食不給，至以糜粥繼之，人不能堪，□□□不苦也。舉進士第，為廣德軍司理參軍，迎其母歸養。改集慶軍節度推官，始還姓，更其名。」

- (A) 范仲淹 (B) 顧炎武 (C) 韓愈 (D) 史可法

【解答：(A)】

15. 以下詩文敘述的中國重要傳統節日，請以「農曆春節」開始，依照時間順序選出正確選項：

- (甲) 鸞扇斜分鳳幄開，星橋橫過鵲飛回 (乙) 不效艾符趨習俗，但祈蒲酒話昇平
(丙) 千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符 (丁) 今夜月明人盡望，不知秋思落誰家
(戊) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人

- (A) 乙甲丙戊丁 (B) 丙甲乙丁戊 (C) 戊甲丁乙丙 (D) 丙乙甲丁戊

【解答：(D)】

【詳解：(甲)七月七日(乙)五月五日端午(丙)初一(丁)八月十五中秋節(戊)重陽】

16. 下列「 」中的詞語，那些選項皆為實數？

- (甲)「五」體投地 (乙)「五」臟「六」腑裡，像熨斗熨過
(丙)「三」折肱而成良醫 (丁)低頭向暗壁，「千」喚不一回
(戊)「三」姑「六」婆 (己)「三」生有幸
(庚)餘音繞梁，「三」日不絕 (辛)「七」情「六」慾
- (A) 乙戊己庚辛 (B) 甲丁戊己庚 (C) 甲丙己庚辛 (D) 甲乙戊己辛

【解答：(D)】【詳解：(甲)頭、雙膝、雙肘(乙)五臟，指脾、肺、腎、肝、心；六腑，指胃、大腸、小腸、三焦、膀胱、膽(丙)虛數，多(丁)虛數，多(戊)尼姑、道姑、卦姑與牙婆、媒婆、師婆、虔婆、藥婆、穩婆(己)前生、今生、來生(庚)虛數，多(辛)七情：喜、怒、懼、愛、惡 / 六慾：欲色欲、形貌欲、姿態欲、言語聲音欲、細滑欲、人想欲】

17. 下列年紀由「小」至「大」排列順序何者正確？

- (甲) 慘綠少年 (乙) 黃口 (丙) 致仕之年 (丁) 周晬 (戊) 花信之年 (己) 知命之年
(A) 乙丁甲戊丙己 (B) 丁乙甲戊丙己 (C) 丁乙甲戊己丙 (D) 丁甲戊丙己乙

【解答：(C)】

【詳解：(甲)青少年，約12~18歲(乙)幼兒(丙)70歲(丁)1歲(戊)24歲(己)50歲】

18. 閱讀以下詩作，選出錯誤的選項：

「總是聽說／總是／聽著聽著／就認識了跟我一起廝混的傢伙

總是在／開著電視的房裡，等候著／那人／將車庫的門打開

總是不會忘記／將手機的電充滿

總是期待著／假日／和／夜晚

總是不著痕跡地上我的部落格／當我其中一個讀者

總是說／沒關係，『那種爛報紙／以後不要投給它』

總是，哎／有太多的總是／總是虧欠／總是愛」－陳允元〈總是一給老媽〉

- (A)本詩從母子間的日常生活細微處描寫，卻能從平凡中刻畫出母親對孩子的孺慕之情。
- (B)「總是／聽著聽著／就認識了跟我一起廝混的傢伙」可知母親雖無法時時刻刻參與孩子的活動，卻總是將孩子們的生活瑣事記掛在心上。
- (C)「總是在／開著電視的房裡，等候著／那人／將車庫的門打開」一段，與宋代詩人與恭作品：「霜殞蘆花淚溼衣，白頭無復倚柴扉」，皆描繪出母親在家殷殷期盼兒歸的情境。
- (D)本詩前段以母親為主體，描繪母親日常，最末四句則轉換視角，以作者自己的角度出發，總結道出對母親的情感。

【解答：(A)】【解析：「孺慕之情」用於小兒愛慕父母。】

◎19~20 為題組

薛譚學謳於秦青，未窮青之技，自謂盡之，遂辭歸。秦青弗止。餞於郊衢，撫節悲歌，聲振林木，響遏行雲。薛譚乃謝求反，終身不敢言歸。秦青顧謂其友曰：「昔韓娥東之齊，匱糧，過雍門，鬻歌假食。既去，而餘音繞梁，三日不絕，左右以其人弗去。過逆旅，逆旅人辱之。韓娥因曼聲哀哭，一里老幼，悲愁垂涕相對，三日不食。遽而追之。娥還，復為曼聲長歌，一里長幼，喜躍抃舞，弗能自禁，忘向之悲也。乃厚賂發之。故雍門之人至今善歌哭，效娥之遺聲。」

（列子〈湯問〉）

19. 關於文中人物的描述，正確的選項是：

- (A)韓娥歌唱造成「餘音繞樑，三日不絕」，可見其技巧高超
- (B)秦青歌聲「聲振林木，響遏行雲」其技巧較韓娥為高
- (C)秦青歌唱技巧低下，薛譚只好離開去向韓娥學習
- (D)韓娥最後收了秦青、薛譚為弟子，傳授歌哭的技巧，使雍門一地善歌哭

【解答：(A)】

20. 下列成語，何者可以用來形容韓娥的歌聲？

- (A)山高水長 (B)珠圓玉潤 (C)下里巴人 (D)弦外之音

【解答：(B)】

◎21~23 為題組

那氣味時而合，忽而散，像苔蘚一樣，附生在他的鼻腔中，迅速地扎了根，不停地滋長蔓生。當她開放一切的感官特質供他記憶，有時候她是青澀的葡萄味，而夜晚之後，她則往往像剝開的冬日柑橘，無比恣意地發散幽微的甜香。

氣味也能讓人記憶，在記憶中不斷地看見自己，或者說藉著氣味而拼湊出自己，氣味像針，縫補了每一片支離破碎，氣味像辭典，給了生命的解說和想像。氣味也帶領了彼此走進未來，給彼此感應與生存的能力。各種氣味並不單獨存在，它需要各種經歷來當座標氣味的印記才會明晰。

愛是一種氣味的求索嗎？不免如此妄想。氣味甚至能夠比愛活得更長時間，或停滯，或穿越，憑藉著各種氣味的回憶，被投擲在當時的情境與場景，在氣味裡，彼此的身體自由穿梭飛越，像長了翅膀，那些氣味又不僅是回憶而已，且能清晰地感覺到氣味的重量，沉甸，厚實，仿若不可輕忽的預言和啟示。

（許悔之〈氣味的辭典〉）

21. 下列關於本文對氣味的敘述，說明正確的選項是：

- (A) 氣味像苔癬：在記憶中不斷看見自己，拼湊出自己
- (B) 氣味像針：縫補每一片支離破碎，給了生命想像
- (C) 氣味像辭典：附生於鼻腔中，不斷滋長蔓生
- (D) 氣味像翅膀：需要各種經歷來當座標，才會深刻

【解答：(B)】

22. 關於本文的寫作手法，敘述正確的選項是：

- (A) 運用視覺轉化，將氣味轉變成翅膀，無形無色，讓人捉摸不定
- (B) 運用誇飾法，點出氣味的重量，帶出氣味的不可輕忽
- (C) 運用視覺、聽覺、嗅覺摹寫，讓無色無形的氣味具體呈現
- (D) 運用類比法，將氣味比喻成針、辭典等，顯示其在生命的意義

【解答：(D)】

23. 文中提及「氣味也能讓人記憶，在記憶中不斷地看見自己，或者說藉著氣味而拼湊出自己。」

這段話所賦予「氣味」的價值，與蔣勳〈恆久的滋味〉中何處談及滋味的意義最相近：

- (A) 人不會一直停留在童年，因此人也不會一直滿足生命裡只有甜味。
- (B) 饅頭要蒸得白胖圓潤，用來在年夜祭拜祖先，也象徵預兆一年的平安祥和。
- (C) 隨著年齡的增長，隨著生命經驗的擴大，我們的味覺也在經驗不同的記憶。
- (D) 母親的滋味裡有一種儀式，她會特別慎重料理，那滋味卻只是米麥五穀的平淡。

【解答：(C)】 【詳解：兩段文字皆提及與「記憶」的連結。】

◎24~26 為題組

時維九月，序屬三秋。潦水盡而寒潭清，煙光凝而暮山紫。儼駢駢^①於上路，訪風景於崇阿^②。臨帝子之長洲，得仙人之舊館。層巒聳翠，上出重霄；飛閣流丹，下臨無地。鶴汀鳧^③渚，窮島嶼之縈迴；桂殿蘭宮，即岡巒之體勢。

披繡闥^④，俯雕甍^⑤，山原曠其盈視，川澤紆其駭矚。閭闔撲地，鐘鳴鼎食之家；舸艦迷津，青雀黃龍之舳。雲銷雨霽，彩徹區明。落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。漁舟唱晚，響窮彭蠡^⑥之濱，雁陣驚寒，聲斷衡陽之浦。

(王勃〈滕王閣序〉)

注釋：①駢駢：音ㄉㄨㄛˊ ㄉㄨㄛˊ，此指車馬。②崇阿：高山。③鳧：音ㄉㄨㄛˊ，野鴨。④繡闥：裝飾華麗的門。闥，音ㄉㄨㄛˊ，門。⑤甍：音ㄇㄨㄥˊ，屋脊。⑥彭蠡：湖泊名。蠡，音ㄌㄧˊ。

24. 關於本文空間視線的敘述，正確的選項是：

- (A) 俯視：山峰平原盡收眼底，有河流曲折、山巒層疊，遍地里巷宅舍
- (B) 仰視：天空中有淡淡的雲煙，仙人居住的宮殿忽隱忽現，令人神往
- (C) 遠視：白鶴、野鴨棲息在水中的沙洲上，旁邊停靠雕工精美的大船
- (D) 近視：暮靄中山巒呈現一片紫色，山巒重疊，樓閣彷彿飛翔在空中

【解答：(A)】

25. 下列所描述的季節時間與景致，與本文最接近的選項是：

- (A) 若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也
- (B) 遠上寒山石徑斜，白雲深處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
- (C) 由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨
- (D) 波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳

【解答：(B)】

26. 下列詩文所描寫的地點，何者並非「江南三大名樓」：

- (A) 「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」(王勃〈滕王閣序〉)
- (B) 「白日依山盡，黃河入海流，欲窮千里目，更上一層樓。」(王之渙〈登鶴雀樓〉)
- (C) 「昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠」(崔顥〈黃鶴樓〉)
- (D) 「昔聞洞庭水，今上岳陽樓。吳楚東南坼，乾坤日夜浮」(杜甫〈登岳陽樓〉)

【解答：(B)】

◎27~28 閱讀題組

退伍，花甲進家門，還不及天亮去廢田工地，說了聲：「冷」。忽然就這樣空了下去。

花甲就這樣空了下去。

入院時醫生說大好大壞，檢查半個月查不出什麼病，但可以確定是「寒到」。中醫則說花甲體內冰氣太重很多年了，可能個性也很硬冷。老父本要駁斥，卻只低聲說了：「我兒子滿溫柔的。」老父用盡他民俗人脈來為花甲收驚補運觀落陰，還抱來電暖爐，花甲頻哆嗦，老父只得不時拭汗將室溫往上升，人間煉獄，花甲有時抖到哭出來，微弱地喊：「爸爸。」老父就將他緊緊抱住。老父修佛的朋友來，說佛祖難解；保生大帝降駕指示與花家緣已盡，保生大帝還說，花甲那孩子正奔跑在落雨的草原上，回頭不知對誰揮手微笑。老父聆聽至此只是抓了抓頭髮便步出廟宇。老父幾個扛神轎的朋友則抱了台電腦，說是去台北進香順道組的，抱來病房要給花甲寫作，花甲裹著大棉被伸出白皙的手，對著轎班子弟笑了笑，摸摸鍵盤後全身便開始起疹子，送加護病房住了好些天。後來花甲有次面無表情對老父說：「我覺得我的內臟也是冰的。冷冰冰的，爸爸，我是一個無情的孩子。」老父只好摩擦雙手生熱，趁熱度鑽進花甲的衣內，貼緊花甲的皮膚。花甲說：「內臟好冷。」老父頭一次流淚，說：「你怎麼會是無情的孩子。」花甲從小就認識的埜叔來病房起乩，不到三分鐘就退駕躺臥在地，當天花甲開始便醒了又睡、睡了又醒。孀婆不能接受怎麼一個孫子就這樣空了，真的是空了，吃什麼吐什麼，但也不見他瘦，就是逢人看花甲都可以感覺到：「花甲已經不在那裡了！」孀婆找來她念醫科的學生跨院會診，自己划著輪子在院間走道跑來跑去，哭喊著：「是被什麼寒到啦，台灣哪會變甲這呢寒……」孀婆的呼喊聲迴盪在院間內，院外則飄著細細的台南雪。

驚蟄，花甲在二〇一一年的雷聲響後，多重器官衰竭，在睡夢中走人，得年二十三，那晚老父臥花甲床沿，怕兒子冷，房內溫度拉到三十七、八度，老父熱得打赤膊睡覺，也冒汗，老父先是聽見雨聲，後感覺床軟綿綿了，像有人走了。

(楊富閔〈花甲〉《花甲男孩》)

27. 關於本文的說明，下列敘述何者正確？

- (A) 「哆嗦」，注音「ㄉㄨㄛˊ ㄉㄨㄛˊ」，本義指寒冷或恐懼而身體發抖。本文中花甲則是因父親抱來電暖爐，過度取暖而熱得冒汗。
- (B) 「老父只好摩擦雙手生熱，趁熱度鑽進花甲的衣內，貼緊花甲的皮膚。」可看出父愛的體現在於擔心花甲畏寒，所以希望藉此舉動以暖熱兒子的身體。
- (C) 「逢人看花甲都可以感覺到：『花甲已經不在那裡了！』」是因為花甲此時已經陷入昏迷，不省人事。
- (D) 「驚蟄」為二十四節氣中之一，指天氣漸轉暖，上天以打雷方式驚醒蟄居動物，故季節為夏季。

【答案：(B)】【解析：(A)因為寒冷的緣故(C)文章未提及花甲是否已陷入昏迷(D)春季】

28. 小說中「人間煉獄」的修辭，與下列「」何者相同？

- (A)故夫子之論士曰：「行己有恥。」(顧炎武〈廉恥〉)
- (B)公閱畢，即「解貂覆生」，為掩戶。(方苞〈左忠毅公逸事〉)
- (C)「兩葉始槃」，已大十圍，導人謂楠也。(郁永河〈北投硫穴記〉)
- (D)「靜影沉璧」，漁歌互答，此樂何極！(范仲淹〈岳陽樓記〉)

【答案：(D)】【解析：「人間像煉獄」略喻。(A)倒裝：己行有恥(B)借代：「貂」「貂皮大衣」。(C)轉品：「槃」，名詞轉動詞】

二、 多重選題 (每題 3 分，共 30 分。每答錯一個選項倒扣 1.2 分，扣至該題 0 分為止)

29. 下列各組「」內注音所表示的字形完全相同的選項是：

- (A)「ㄅㄨˋ」禮犯義／「ㄅㄨˋ」理違情／言行相「ㄅㄨˋ」
- (B)令人「ㄉㄨˋ」冷／不「ㄉㄨˋ」下問／唇亡「ㄉㄨˋ」寒
- (C)「ㄅㄨˋ」察形勢／「ㄅㄨˋ」平戰亂／不「ㄅㄨˋ」一擊
- (D)用字「ㄅㄨˋ」辭／手足無「ㄅㄨˋ」／抑揚頓「ㄅㄨˋ」
- (E)「ㄅㄨˋ」人尋味／感到無「ㄅㄨˋ」／無可「ㄅㄨˋ」何

【解答：(A)(D)】【解析：(A)悖(B)齒／恥／齒(C)勘／戡／堪 (D)措 (E)耐／奈／奈】

30. 以下文句，為「互文」修辭的選項是：

- (A)將軍百戰死，壯士十年歸 (B)不以物喜，不以己悲
- (C)秦時明月漢時關 (D)雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離
- (E)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉

【解答：(A)(B)(C)(D)】【解析：(E)錯綜】

31. 下列關於郁永河〈北投硫穴記〉的文意說明，請選出正確的選項：

- (A)「又有巨木裂土而出，兩葉始槃，已大十圍，導人謂楠也。」：巨大樹木生長，造成土地上的葉子全都裂成兩半，落葉聚集處範圍之大需十人合抱，嚮導說明此為楠樹。
- (B)「蓋周廣百畝間，實一大沸鑊，余身乃行鑊蓋上，所賴以不陷者，熱氣股之耳。」：作者為尋硫穴行走百畝暑熱難消，將荒島比喻為沸鑊，之所以能堅持不放棄採硫，乃因熱情一鼓作氣所致。
- (C)「明日拉顧君偕往，坐莽葛中，命二番兒操楫。緣溪入，溪盡為內北社，呼社人為導」：第二天拉著友人一同前往，坐上獨木舟，由兩位原住民划船。沿著磺港溪進入，溪流的盡頭是內北投社，我們叫來部落裡的人當嚮導。
- (D)「草下一徑，逶迤僅容蛇伏。顧君濟勝有具，與導人行，輒前。」：茅草下有一條彎曲小路，剛好有蛇爬行而過。顧先生喜救濟眾人且好勝，與導人同行，常常超前。
- (E)「始悟向之倒峽崩崖，轟耳不輟者，是硫穴沸聲也。」說明作者之前聽到的聲響，原本以為是瀑布聲，實是硫穴的沸騰聲。

【解答：(C)(E)】【解析：(A)又有巨大的樹木從土中冒出，才長出兩葉，它的樹幹已經大到十人才能合抱，嚮導說這是楠木。(B)大概周圍一百畝之間，實在像一個沸騰的大鍋子，就像走在鍋蓋上，有所依賴而陷落，是熱氣撐起來之故。(D)小路曲折綿延又狹窄，僅容蛇行，顧先生有登覽勝境的強健體力，和導人同行，常常超前。】

32. 下列關於「章回小說」的論述，正確的是：

- (A)起源於宋、元的「話本」(說書人說故事所使用的底本),有些小說在民間長期流傳,經說話和講史藝人補充內容,最後由作家加工改寫而成,例如:三國演義、水滸傳等。
- (B)章回小說吸收「話本」的用語,行文使用「且說」、「話說」、「卻說」、「正是」、「後人有詩贊曰」等詞語,末尾以「欲知後事如何,且聽下回分解」結束。
- (C)宋、元話本開端和篇末,通常有一、二首七絕或七律的詩歌。篇首稱為「開場詩」,篇末稱為「散場詩」,後代章回小說沿襲此種體例,用以總結全書,或作評論以為借鑑
- (D)受到話本的影響,大多運用純熟流利的白話文,舉凡水滸傳、西遊記、三國演義和老殘遊記都是白話章回小說。
- (E)依照文學的體裁與分類而言,章回小說應收錄於四庫全書的「子」部。

【解答:(A)(B)(C)】

【解析:(D)三國演義運用淺近的文言,接近白話的用語(E)四庫全書未收錄章回小說】

33. 下列文句中「 」內的詞語,使用正確的選項是:

- (A)岡岡做事能深謀遠慮、「目光如炬」,處理班務比大家還要顧慮周全
- (B)小澤上台報告時,同學們頓時鴉雀無聲,個個「正襟危坐」,專心聆聽
- (C)宛宛總是為朋友兩肋插刀,常擔任「抱薪救火」的角色
- (D)小群總是將教室打掃的非常乾淨,走廊整片「牛山濯濯」,廣受好評
- (E)廷廷雖然有一張娃娃臉,但高中時擔任風紀卻認真穩重,真是「鶴髮童顏」的代表

【解答:(A)(B)】【詳解:(A)亦用於比喻見事透澈,識見遠大 (B)形容莊重嚴肅的樣子(C)比喻處理事物的方法錯誤,以致雖有心消弭禍害,卻反使禍害擴大。依上下文意,可使用「仗義直言」、「打抱不平」較恰當。(D)原意指牛山無木是肇因人為砍伐。(E)老人氣色好】

34. 「移覺修辭」指的是人的各種感覺(視覺、聽覺、味覺、觸覺、嗅覺),在書寫時相互轉換運用,下列文句的移覺運用何者與〈明湖居聽書〉「彷彿有一點聲音從地底下發出。這一出之後,忽又揚起,像放那東洋煙火,一個彈子上天,隨化作千百道五色火光,縱橫散亂」相同?

- (A)嚼口香糖的男子／把手風琴拉成／一條那麼長的無人巷子
- (B)如果出現一個好人／你會舉起劍與盾牌／用力地奢求擁抱／你以為／不會有人適合你了／其實只是自己固執得讓自己／不再適合任何人
- (C)日落之後,一片廣大的草原／隨鐘聲自我身後升起／親愛的雉,我似乎聽見／陣陣吵雜的笑語渾圓的音籟／像水中悠游的熱帶魚／逗戲、爭執、吐瀉
- (D)把你嵌入心裡的我／實在很痛／時常感覺你堅硬的質地／也許你／是比我更孤單的人／慷慨的／把藍寶石的眼珠給你／安慰你的窮困／最終失去所有／變成不快樂的雕像
- (E)巷子深處／有孤獨的鞋聲響起／蕭瑟如秋天的落葉／緩緩飄墜

【解答:(A)(C)(E)】【解析:「聽覺」移覺為「視覺」(A)洛夫〈西貢夜市〉:將「手風琴聲」移覺為視覺「長長的無人巷子」(B)陳繁齊〈慣性〉(C)瓦歷斯·尤幹〈我們溫馴的草原〉:將「笑語聲」移覺為看見的熱帶魚。(D)林婉瑜〈藍寶石的眼珠給你〉(E)侯吉諒〈晚春〉:將鞋聲移覺為所見秋天的落葉飄下】

35. 關於〈禪海記遊〉、〈明湖居聽書〉、〈岳陽樓記〉的敘述何者正確:

- (A)〈禪海記遊〉紀錄從台南到北投的見聞經歷,「禪海」意指大海。
- (B)〈明湖居聽書〉選自《老殘遊記》,是劉鶚家國有感之作,李漁評為「四大奇書」之一。
- (C)胡適認為《老殘遊記》最大的貢獻不在於作者的思想,而在作者描寫風景人物的能力。

(D)〈岳陽樓記〉詳記重修岳陽樓，略記其附近地理位置，雖為散文，不乏駢儷語。

(E)范仲淹寫〈岳陽樓記〉時，被貶鄧州知州，與滕子京處境相似，故為文勸勉自己與對方
【解答：(C)(E)】

【詳解：(A)小海(B)四大奇書為《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》、《金瓶梅》(D)略記重修岳陽樓，詳記地理位置】

36. 韓愈於〈師說〉運用許多「對比法」來加強論點，凸顯當時師道淪喪的風氣與弊端。下列對此手法的闡述，何者正確？

(A)以「士大夫為子擇師」，「自身卻恥學於師」作對比，痛惜當時士大夫的矛盾心態

(B)以「聖人」與「愚人」對比，儼然自比於聖，將己之先知先覺，喚醒後知後覺的眾人

(C)以「巫醫、樂師、百工之人」與「士大夫」對比，顯示當時社會恥學於師的社會風氣

(D)以「位卑則足羞」與「官盛則近諛」作對比，抨擊當時門第高貴與階級對立的不公平

(E)以「自己」對比「李蟠」，凸顯出自己橫眉冷對千夫指的師者氣度，非年輕人能及

【解答：(A)(C)】

【解析：(B)以「古之聖人」與「今之眾人」作對比，批判當時恥學於師的謬誤心態 (D)反映當時士大夫恥學於師的情況 (E)無此對比】

37. 下列詩歌所歌詠的臺灣地景配對，何者正確？

(A)萬疊煙巒湧翠濤，盤空鐵路幾周遭。腳下密雲如海闊，峰頭老檜接天高：溪頭

(B)浩瀚蒼波奇氣鍾，層巒聳翠接天宮，任憑雲湧風濤急，矗立亞東第一峰：玉山

(C)開臺首作帝王畿，萬戶人煙已式微，鄭氏營為新聖廟，朱家宮是舊天妃：台南

(D)井廢空遺跡，猶留國姓名。泉枯沙不動，泥壅草叢生：高雄

(E)人言療百病，濯濯體輕爽，同行五六人，爭浴汗流頰：北投

【解答：(B)(C)(E)】

【詳解：(A)溪頭：陳逢源〈癸酉夏登阿里山〉(B)玉山「亞東第一峰」：李子泰〈詠玉山〉(C)開臺古城：台南(D)彰化(國姓井所在地)：賴和〈國姓井〉(E)額頭：林朝崧〈北投溫泉〉】

38. 閱讀下列文字後，選出正確的選項：

我失去你了嗎？在你離去的時刻，我想藉記憶的碎片重新把你拼接起來。Ly's M，我要從你的離去中領悟圓滿。從你的手從我的手中消失開始，認真記憶曾經真實存在的滿足和快樂。好像我的手中原來握著一隻杯子，很精美的玻璃杯。我握在手中把玩、旋轉著、摩挲著，感覺杯子在手掌中的形狀、質感、溫度；感覺著一個空間，一個等待被充滿的空間。

我怎麼會把這麼美麗的杯子摔破了。

我看著腳下一地的玻璃碎片，完全不能相信這是已經發生的事實。怎麼可能，我這麼愛戀、珍惜的東西，怎麼會失手掉落了。我在驚慌、悔恨，完全無助的恐懼裡，低下頭，試著撿起那些碎裂的玻璃片，有些還辨認得出形狀和部位。我拼著拼著，那些碎片，好像找到了它們原來的位置，

但是，再也黏合不起來。我嘗試把兩片玻璃斷裂的裂口靠在一起，好像希望它們記憶起曾經在一起的樣子；甚至加重一點力量，好像希望它們願意重新黏合。但是，碎片是再也連接不起來了。Ly's M，你可以想像一個孩子無助的哭泣嗎？

在分開的時間裡，你將經歷的改變，和我將經歷的改變，都無法預知。所以，我們什麼

都無法預言和承諾。

Ly' s M，我不要我們的愛成為墮落和停滯的藉口。因此，我承諾給你的愛，是在分離的時刻，藉著對你的一切記憶，建立起自己對完美、健康、開朗、善良與智慧更大的信仰。

在我們的身體變成許多破裂的碎片之後，Ly' s M，我們要在幾乎無法辨認的碎片中重新尋找對方，也尋找自己。

— 蔣勳《欲愛書：寫給 Ly' s M》

- (A) 本書依照「創作文類」，可與作者的著作《多情應笑我》歸於同類。
- (B) 文中「美麗的杯子」為兩人的定情物，作者因打破而感到懊惱不已。
- (C) 由文中可知，作者對於這段感情的消逝毫不眷戀，態度灑脫。
- (D) 最終作者決定將兩人的分離化為動力，使自己成長、過得更安好。
- (E) 文末作者認為失去一段感情，反而可以從中去重新認識、定位自己與對方。

【解答：(D)(E)】

【解析：(A) 本書為散文集，《多情應笑我》為新詩。(B) 「美麗的杯子」象徵兩人美好的情感。

(C) 由「好像希望它們願意重新黏合」可知作者並非灑脫，仍心存不捨。】

貳、非選擇題（每句 1 分，共 14 分。錯、漏、衍、簡每字扣 0.5 分。）

說明：本題為問答式默書，每題文句皆相連續，請依原文回答，將答案書寫於「答案卷」上。

1. <岳陽樓記>首段以哪兩句話讚美好友滕子京的政績卓著？

- | | |
|--------|--------|
| ① 政通人和 | ② 百廢具興 |
|--------|--------|

2. <岳陽樓記>如何描寫岳陽樓下雨時天色昏暗，人類與動物的活動受其影響？
→ 商旅不行，(③)，(④)，虎嘯猿啼。

- | | |
|--------|--------|
| ③ 檣傾楫摧 | ④ 薄暮冥冥 |
|--------|--------|

3. <岳陽樓記>如何描寫遷客騷人登樓感物而悲的情懷？
→ 登斯樓也，則有(⑤)，(⑥)，滿目蕭然，感極而悲者矣！

- | | |
|--------|--------|
| ⑤ 去國懷鄉 | ⑥ 憂讒畏譏 |
|--------|--------|

4. <岳陽樓記>以哪兩句描寫晴天在岳陽樓見聞花草茂盛、香氣濃烈？

- | | |
|--------|--------|
| ⑦ 岸芷汀蘭 | ⑧ 郁郁青青 |
|--------|--------|

5. <岳陽樓記>如何描寫登樓觀覽晴天景色後的愉悅心情？
→ 登斯樓也，則有(⑨)、(⑩)，把酒臨風，其喜洋洋者矣！

- | | |
|--------|--------|
| ⑨ 心曠神怡 | ⑩ 寵辱偕忘 |
|--------|--------|

6. <岳陽樓記>以哪四句話說明「憂國憂民之心，不因在朝或在野而有所不同」？

- | | |
|---------|--------|
| ⑪ 居廟堂之高 | ⑫ 則憂其民 |
| ⑬ 處江湖之遠 | ⑭ 則憂其君 |