

## 108學年度 高二 適性班考試 國文科解答

說明：第1題至20題，每題有4個選項，其中只有一個是正確答案，請畫記在答案卡上。

### 一、 單選題（每題3分，共60分）

1.下列文句「    」中的字音，那些選項三者皆異？ (甲) 半「响」／「餉」客／「嚮」往 (乙) 弓「弩」／「駑」馬／妻「孥」 (丙) 「羯」鼓／「偈」語／「崛」起 (丁) 隱「諱」／大不「韙」／「韋」邊三絕 (戊) 「遽」變／令人發「噓」／大放「厥」詞

(A)甲乙戊 (B)甲丙丁 (C)乙丙戊 (D)乙丁戊

解答 B

2.以下各組字義的比較，請選出兩同一異的選項：

- (A)此「誠」危急存亡之秋也／古人之言，「誠」不我欺／抱「誠」守真
- (B)臨表涕泣，不知所「云」／調獄中語，乃親得之於史公「云」／曰師、曰弟子「云」者
- (C)不宜妄自菲「薄」／日「薄」西山／福祚甚「薄」
- (D)願陛下託臣以討賊興復之「效」／恐託付不「效」，以傷先帝之明／東施「效」顰

解答 A

3.下列各選項的敘述中，何者完全無錯別字？

- (A)韓愈面對恥於相師的中唐流俗，仍然不卑不屈，抗嚴為師
- (B)周瑜雖然度量狹小，但是卻也嫉惡如仇，不恥與奸佞小人同列
- (C)對於無心之過和預謀者，我們不能一蓋而論，必須查清楚其犯罪動機，才能判定罪刑
- (D)韓愈筆力遒勁、語言洗鍊的文章風格，受到許多人的衷心推崇

解答 D

4.在蜘蛛之絲一文中連結極樂世界與地獄的橋梁，也是「希望與救贖」的象徵者為何？

- (A)池裡盛開的蓮花 (B)纖細美麗的蜘蛛絲 (C)金色的花蕊 (D)水晶似的水

解答 B

5.(甲)先大母 (乙)先君子 (丙)先妣 (丁)先嚴 (戊)諸父 (己)受業 (庚)先慈。

以上稱謂語，所稱之對象共有幾種？ (A)二 (B)三 (C)四 (D)五

解答 D

6.台南二中校友會於校慶時盛大舉辦聚會，畢業校友們的自我介紹如下：

- (甲)雖已花甲，但老驥伏櫪，志在千里 (乙)僕雖弱冠，但已相識滿天下
  - (丙)我年已強仕，無祿尚憂農 (丁)束髮已十年，尚無妻室 (戊)屈指一算，竟已到了知命之年。
- 請問這些校友們由幼而長的排列順序應為：

- (A)戊乙甲丙丁 (B)乙甲丁丙戊 (C)丁乙丙甲戊 (D)乙丁丙戊甲

解答 D

7.古文首重謀篇布局，下列關於師說一文的章法敘述，何者**錯誤**？

- (A)起筆即點題，言「古之學者必有師」，有「是古非今」之意
- (B)指出「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚」的關鍵，在於「聞道有先後」
- (C)全文論述師道之重要性，作品的整體結構，以「正面論述→舉例論證→反面論述→倡導風氣」的順序，依次剖析說明
- (D)文中採古聖與今人、童子與成人、百工與士大夫三種對比，力駁時非

解答 B

8.在文句中刻意插入同義詞，來拉長文句，舒緩語氣，是鑲嵌修辭中的「增字」。下列屬於「增字」修辭的選項是：(甲)於是湖心拋出千萬圈漣漪如千萬條繩子，要「逮捕」那陣浪 (乙)在母親臨終的時刻，我懷抱著她的身體，在她耳邊「誦念」金剛經 (丙)我提筆的手勢「擱淺」在半空中 (丁)「棄捐」勿復道，努力加餐飯 (戊)歷盡劫波兄弟在，一笑泯「恩仇」

- (A)甲乙丁 (B)甲乙戊 (C)乙丁戊 (D)丙丁戊

解答 A

9.愛爾蘭詩人葉慈曾說：「教育不是注滿一桶水，而是點燃一把火( Education is not the filling of a pail but the lighting of a fire. )。」下列何者與上述理念相同？

- (A)教導學生，自我價值的建立在於分數的高低與獲得獎項的多寡
- (B)教育應以升學利益為考量，聆聽學生與生活關懷僅為其次
- (C)有效學習是學生埋頭苦讀，而師長則須肩負學生的生活勞務
- (D)把學習的責任交到學生手上，老師的角色在於啟發他們的潛能

解答 D

10. 閱讀下文，找出最適合填入甲乙丙中的選項：古代神話大多源於民間傳說，經口耳相傳後以文字記錄，例如(甲)等，這些神話很多成為後世寓言、小說等故事的題材。寓言是指有所寄託之言，在先秦時期已具備雛形，多屬於(乙)，而明 劉基實有意藉郁離子一書勸世諷俗，針砭時政，可以說是屬於(丙)。(A)搜神記／諷刺寓言／詼諧寓言 (B)山海經／詼諧寓言／諷刺寓言 (C)搜神記／諷刺寓言／政治寓言 (D)山海經／哲理寓言／政治寓言

解答 D

11.請由下列詩歌所歌詠的人物，選出正確的選項：

- (A)佛骨謫來，嶺海因而生色；鱷魚徙去，江河自此澄清——詠韓非
- (B)文字由來重李唐，如何萬里竟投荒。自昔才名天所扼，文章公獨耀南荒——詠李白
- (C)人生百年，把幾多風光琴樽，等閒拋卻？是翁千古，問爾許英雄豪傑，哪個醒來——詠諸葛亮
- (D)一貶世上已經夠落魄，再放夜郎無乃太難堪。至今成謎是你的籍貫，隴西或山東；青蓮鄉或碎葉城，不如歸去歸哪個故鄉——詠李白

解答 D

- 12.沈光文的詩：「果然今夜月，不與別齊同。環島風光淨，隨潮水氣通。歡憑人共賞，興屬我何窮。卻笑清樽竭，年年滄海中。」其中所描寫的節日和下列竹枝詞哪一個選項相同？
- (A)叢菊籬邊四季開，臺灣不重菊花醅。朱萸遍野生還死，誰信萸囊可弭災
- (B)豐原月餅出名鬆，竹塹糖多氣味濃。粵製不能閩製比，說來瘦肉遜莎蓉
- (C)剝蛋墳前兆吉祥，絲絲祖德煥餘光。哭聲罕再搖山岳，孝道敦平納典常
- (D)全家餐敘樂圍爐，芥菘蔥芹上等蔬。碗飯必須留一半，錦鱗禁箸兆盈餘

解答 B

- 13.下列詩詞，最切近范仲淹 岳陽樓記之旨意的是：

- (A)欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情（孟浩然 望洞庭湖贈張丞相）
- (B)親朋無一字，老病有孤舟。戎馬關山北，憑軒涕泗流（杜甫 登岳陽樓）
- (C)雁引愁心去，山銜好月來（李白 與夏十二登岳陽樓）
- (D)憂樂有誰會，寵辱兩俱忘（宋 林正大 水調歌頭）

解答 D

- 14.成語是現成的簡短有力的詞組，運用得當，可使文章生色，所以作者多樂於採用，如：

- (甲)唉呀，不好了，阿彌陀佛，怎麼辦呢？我急得□□□□（吳濁流 一場虛驚）
- (乙)楊逵先生若是有三長兩短的話，我蒙上謀殺名作家的罪名是難免的。多麼敬愛祖父的楊翠小姐一定不能原諒我。如今回想當時的憂慮，□□□□（陳秀喜 楊逵先生和大鄧伯花）
- (丙)每一次看見你□□□□／阿爸的心多麼絞痛／孩子呀！不要忘記／一時的得意／往往是無數怨恨的種子（吳晟 愚行）
- (丁)在中篇小說雨裡面，鍾理和倒描寫了反面的地方士紳人物——羅丁瑞。「且據時代身任庄役場（鎮公所）兵事係要職，大權在握，成為一個了不起的人物，在地方上叱咤風雲，□□□□，不可一世……」（葉石濤 新文學傳統的繼承者——鍾理和）

上引各段文字□□□□內的成語，依序最適宜填入的選項是：

- (A)心有餘悸／汗流浹背／趾高氣揚／吐氣揚眉 (B)汗流浹背／心有餘悸／吐氣揚眉／趾高氣揚
- (C)心有餘悸／汗流浹背／吐氣揚眉／趾高氣揚 (D)汗流浹背／心有餘悸／趾高氣揚／吐氣揚眉

解答 D

## ◎閱讀題組

### (一) 閱讀下文，回答15、16題

王夢見一兒眉間廣尺，言欲報讎。王即購之千金。兒聞之亡去。入山行歌。客有逢者，謂：「子年少，何哭之甚悲耶？」曰：「吾干將、莫邪子也，楚王殺吾父，吾欲報之。」客曰：「聞王購子頭千金，將子頭與劍來，為子報之。」兒曰：「幸甚！」即自刎，兩手捧頭及劍奉之，立僵。客曰：「不負子也。」於是屍乃仆。

客持頭往見楚王，王大喜。客曰：「此乃勇士頭也，當於湯鑊煮之。」王如其言煮頭，三日三夕不爛。頭踔出湯中，瞋目大怒。客曰：「此兒頭不爛，願王自往臨視之，是必爛也。」王即臨之。客以劍擬王，王頭隨墮湯中，客亦自擬己頭，頭復墮湯中。三首俱爛，不可識別，乃分其湯肉葬之，故通名三王墓。今在汝南 北宜春縣界。（干寶 搜神記）

15. 莫邪之子的頭經烹煮後，三日三夕不爛，乃因：

- (A)父仇未報 (B)煮之時日不夠 (C)山中客有法術 (D)莫邪之子在天之靈庇佑

16. 本文旨在描述：

- (A)三王墓之由來 (B)楚王之殘暴 (C)莫邪之子報仇的經過 (D)楚王追緝山中客的情形

解答 15.A 16.C

(二)

也許你真是哭得太累 也許，也許你要睡一睡  
那麼叫夜鷹不要咳嗽 蛙不要號、蝙蝠不要飛  
不許陽光撥你的眼簾 不許清風刷上你的眉  
無論誰都不能驚醒你 撐一傘松蔭庇護你睡  
也許你聽這蚯蚓翻泥 聽這小草的根鬚吸水  
也許你聽這般的音樂 比那咒罵的人聲更美  
那麼你先把眼皮閉緊 我就讓你睡，我讓你睡  
我把黃土輕輕蓋著你 我叫紙錢兒緩緩的飛 (聞一多 也許)

17. 如果要為這首詩的題目之下附加標題，最宜加上什麼小標題？

- (A)晚安曲 (B)安眠曲 (C)葬歌 (D)吻別

18. 如果要為這首詩在新詩的廣大作品中找到歸位，以下哪種名稱最適於用來詮釋這首詩？

- (A)近體詩 (B)分段詩 (C)圖象詩 (D)格律詩

解答 17.C 18.D

(三) 閱讀下文，回答19、20題

羿在垃圾堆邊懶懶地下了馬，家將們便接過繮繩和鞭子去。他剛要跨進大門，低頭看看掛在腰間的滿壺的簇新的箭和網裡的三隻烏老鴉和一隻射碎了的小麻雀，心裡就非常躊躇。但到底硬著頭皮，大踏步走進去了，箭在壺裡豁朗豁朗地響著。剛到內院，他便見嫦娥在圓窗裡探了一探頭。他知道她眼睛快，一定早瞧見那幾隻烏鴉的了，不覺一嚇，腳步登時也一停——但只得往裡走。使女們都迎出來，給他卸了弓箭，解下網兜。他彷彿覺得她們都在苦笑。「太太……」他擦過手臉，走進內房去，一面叫。嫦娥正在看著圓窗外的暮天，慢慢回過頭來，似理不理地向他看了一眼，沒有答應。這種情形，羿倒久已習慣的了，至少已有一年多。他仍舊走近去，坐在對面的鋪著脫毛的舊豹皮的木榻上，搔著頭皮，支支吾吾地說——「今天的運氣仍舊不見佳，還是只有烏鴉……」「哼！」嫦娥將柳眉一揚，忽然站起來，風似地往外走，嘴裡咕嚕著，「又是烏鴉的炸醬麵！又是烏鴉的炸醬麵！你去問問去，誰家是一年到頭只吃烏鴉肉的炸醬麵的？」 (魯迅 奔月)

19. 下列關於文中描寫的敘述，不恰當的選項是：

- (A)嫦娥「風似地往外走」，意在強調嫦娥的輕盈敏捷  
(B)「羿在垃圾堆邊懶懶地下了馬」，暗喻羿的困頓處境  
(C)木榻「鋪著脫毛的舊豹皮」，暗指羿被現實生活不斷消磨

(D)「她們(使女)都在苦笑」，其實是羿個人內心感受的投射

**解答** 19.A

20.下列關於本文作者的敘述何者錯誤？

- (A)本名周樹人，因家道中落，感受社會人情的冷酷，公費留學日本，原本有志學醫，有感於國家破敗、國民愚弱，決定從事文藝活動，成為新文學運動的健將。
- (B)作者曾寫作小說〈孔乙己〉，以一名酒店小夥計的視角，描述清末民初讀書人的悲慘際遇，從而寄託作者深切的感慨與溫厚的悲憫之情，收錄於小說集《吶喊》。
- (C)為新文學運動後的第一位白話小說家，其作品〈阿Q正傳〉是中國新文學史上第一篇白話小說，內容皆露舊社會的弊病與陋習。
- (D)賴和又被稱為「臺灣的魯迅」，兩人在人生經歷和文學成就上有許多相似之處；例如兩人的小說皆展現強烈的寫實主義精神，以底層百姓的生活、社會事件為創作題材。

**解答** 20.C

## 二、多選題（每題4分，共36分）

說明：第21題至29題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確答案，請將正確選項畫記在答案卡上。所有選項答對者得4分；答錯1個者得2.4分；答錯2個者得0.8分；答錯3個以上或未作答者該題以0分計。

21.下列各選項中用奇謀孔明借箭文句，敘述完全沒有錯別字的是：

- (A)卻說魯肅領了周瑜言語，逕來舟中相探孔明
- (B)是夜大霧漫天，長江之中，霧氣更甚，對面不相見
- (C)重霧迷江，彼軍忽至，必有埋伏，切不可輕動；可撥水軍弓弩手亂箭射之
- (D)孔明教把船掉轉，頭東尾西，逼近水寨受箭，一面擂鼓納喊
- (E)今軍中正缺箭用，敢煩先生監造十萬枝箭，以為應敵之具

**解答** A E

22.«斗»是中國古代的一種量器，也常用來形容事物的大小程度。下列文句中的«斗»字，含有«小»或«少»義的選項是：

- (A)事關重大，請恕我«斗»膽直言
- (B)人不可貌相，海水不可«斗»量
- (C)盛夏時節，«斗»室裡顯得酷熱難當
- (D)子貢問曰：今之從政者何如？子曰：噫！«斗»筭之人，何足算也
- (E)今欲致天下之士，民有上書求見者，輒使詣尚書問其所言，言可采取者，秩以升«斗»之祿，賜以一束之帛

**解答** B C D E

23.下列有關小說源始與流變之敘述，何者正確？

- (A)«小說»一詞始見於班固 漢書 藝文志：「小說家者流，蓋出於稗官。」

- (B)漢、魏、六朝以筆記小說為主，內容多記神怪之事
- (C)世說新語開中國說部之先河，屬於篇幅短小的志怪小說
- (D)唐代「傳奇」無論情節、技巧、結構皆已趨近成熟
- (E)元代開始發展章回小說，其中通行最早的白話章回小說是三國演義

解答 B D

24.在世說新語中謝朗以「撒鹽」形容下雪，謝道韞以「柳絮」形容雪景。以下詩詞，同樣也是形容冬日雪景的選項是：

- (A)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪
- (B)亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑
- (C)北風捲地白草折，胡天八月即飛雪。忽然一夜春風來，千樹萬樹梨花開
- (D)隔牖風驚竹，開門雪滿山。灑空深巷靜，積素廣庭閒
- (E)玉露凋傷楓樹林，巫山 巫峽氣蕭森。江間波浪兼天湧，塞上風雲接地陰

解答 A C D

25.下列各句「 」中的詞語，哪些與「祭祀之事物」有關？

- (A)加之以「師旅」，因之以饑饉
- (B)孔子對曰：「俎豆之事」，則嘗聞之矣（史記 孔子世家）
- (C)太宰知我乎？吾少也賤，故多能「鄙事」（論語 子罕）
- (D)浴乎沂，風乎「舞雩」，詠而歸 (E)「宗廟之事」，如會同，端章甫，願為小相焉

解答 B D E (A)侵伐之事 (C)粗賤之事

26.下列詠史詩所歌詠的歷史人物，每一選項前後相同的是：

- (A)他年錦里經祠廟，梁父吟成恨有餘／出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟
- (B)可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神／雲邊雁斷胡天月，隴上羊歸塞草煙
- (C)回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色／一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來
- (D)東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬／江東子弟多才俊，捲土重來未可知
- (E)意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽／玉顏流落死天涯，琵琶卻傳來漢家

解答 ACE

27.中國人向來忌諱直接言「死」，因此有不少替代的詞彙，下列文句「 」內的詞語有表示「去世」之意的選項是：

- (A)臣以險釁，夙遭閔凶，生孩六月，慈父「見背」（李密 陳情表）
- (B)先帝創業未半，而中道「崩殂」（諸葛亮 出師表）
- (C)凶年饑歲，君之民，老弱「轉乎溝壑」，壯者散而之四方者，幾千人矣（孟子）
- (D)苦絳珠「魂歸離恨天」，病神瑛淚灑相思地（紅樓夢回目）
- (E)日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物「遷化」，斯志士之大痛也（曹丕 典論論文）

解答 全

28.動詞前加「相」或「見」，有時可以當代詞性助詞。如「都督見委」之「見」即解作「我」。下列「 」

內字詞，何者亦作「代詞性助詞」用？

- (A)吾從板外「相」為應答 (B)五步之內，已各不「相」見 (C)「相」迎不道遠，直至長風沙  
(D)本自同根生，「相」煎何太急 (E)洛陽親友如「相」問，一片冰心在玉壺

解答 A C D E

29.樂府詩反映民生，內容多敘事寫實並帶故事性，紀錄民間生活感慨或男女情事，富於民歌情調。依據上述，請判斷下列何者為樂府詩？

- (A)上邪，我欲與君相知，長命無絕衰，山無陵，江水為竭，冬雷震震夏雨雪，天地合，乃敢與君絕  
(B)碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽天接水，芳草無情，更在斜陽外  
(C)孤兒生，孤子遇生，命獨當苦！父母在時，乘堅車，駕駟馬。父母已去，兄嫂令我行賈  
(D)行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著幘頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怨怒，但坐觀羅敷 (E)綠螳新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無

解答 A C D

### 三、寫作題（共24分，請在作文卷上作答）

你覺得讀書沒有用，是因為你把書給讀死了。當你在讀書的時候，不是讀這本書在跟你講什麼，而是要讀它的作者在想什麼！

你一定看過《哆啦A夢》（沒有的話應該是外星人）。《哆啦A夢》在寫什麼？白癡廢物加低能的小朋友，養了一隻奇怪的貓，打造頭跟身體一比一的完美身材，你小時候看《哆啦A夢》一定覺得可愛有趣。

可是當你長大後讀大學、研究所修到馬克思資本論，或是出社會經歷了磨練，你會發現，《哆啦A夢》的作者藤子不二雄先生是個社會主義者，哆啦A夢從頭到尾在講述一個社會主義的實踐。誰象徵受壓迫的中下階層？大雄。誰象徵對中下階層同情者？靜香。誰象徵地痞暴力階級？胖虎。誰象徵富豪階級？小夫。誰象徵知識分子階級？小杉。誰出來解決所有的事情？哆啦A夢。

《哆啦A夢》的角色分配很明顯，在講進化為社會主義的過程中所遇到的事件。但是我覺得最好的一點，就是大部分搞砸事情的都是自認受壓迫的階層，也就是大雄。

這就是我讀書的心得。所以我不會覺得讀資本論要幹嘛？因為它讓我讀書讀活了。

所以我常叫學生看書，學生說看不懂、看不下去，那就表示量是不夠的。不要怕挑戰大部頭的書，把它整本看完會很有成就感，這對現在的孩子來說有點難，但我覺得有些事是不要做而已。所有事情都要紮紮實實地來，速成沒有好東西！

讀書其實是一件容易的事，至少大部分的成敗掌握在自己手上。出了社會之後你會發現，你已經很努力了，但是天時地利人和都沒有站在你這邊。反觀讀書，付出多少努力就有多少回報，CP值真的很高啊。

（摘錄自《商業週刊：呂捷〈誰說讀書沒有用〉》）

文中作者提出，認為「讀書無用」的人是因為他們把書讀死了，並且缺少將知識運用在生活經驗中的能力。因此，高中108年新課綱的核心素養，即在於學生必須能夠將學習到的知識（Knowledge）、能力（Ability）與態度（Attitude），用以適應未來社會的需求與挑戰。

請以「我如何活用高中所學」為題，舉出一個「科目」作為實例佐證，加上個人感想，說明你如何將高中所學運用於生活處世中，須抄題目，文長400字左右。