

108 學年度第一學期第一次段考一年級國文科詳解卷

一、單一選擇題(1-34 題，每題 1.5 分，共 51 分，答錯不倒扣。)

1. 下列「 」中的字，字音**完全相同**的選項是：(A)「搨」木頭／「潛」力 (B)「顛」骨／「鸛」鵲 (C)「沏」茶／「砌」牆 (D)肩「牖」／良「莠」

解答：A

解析：(A) ㄎㄨㄛˊ／(B) ㄎㄨㄛˊ／ㄎㄨㄛˊ／ㄎㄨㄛˊ、(C) ㄎㄨㄛˊ／ㄎㄨㄛˊ、(D) ㄨㄛˊ、ㄨㄛˊ、

2. 下列「 」中的字，字音**完全不同**的選項是：(A)修「葺」／通「緝」／船「楫」(B)「囁」嚅／「攝」影／震「懾」 (C)習其句「讀」／舐「犢」情深／情「竇」初開 (D)「捱」肩擦背／「睚」眦必報／懸「崖」勒馬

解答：B

解析：(A) ㄎㄨㄛˊ、ㄎㄨㄛˊ、ㄎㄨㄛˊ、(B) ㄨㄛˊ、ㄨㄛˊ、ㄨㄛˊ、(C) ㄨㄛˊ、ㄨㄛˊ、ㄨㄛˊ、(D) ㄨㄛˊ、ㄨㄛˊ、ㄨㄛˊ。

3. 下列各組「 」中的注音，寫成國字後**字形相同**的是：(A)午「ㄨㄛˊ」／「ㄨㄛˊ」養 (B)不「ㄨㄛˊ」下問／令人不「ㄨㄛˊ」 (C)桂影斑「ㄨㄛˊ」／接「ㄨㄛˊ」巴士(D)「ㄨㄛˊ」笑大方／含「ㄨㄛˊ」弄孫

解答：C

解析：(A)膳／贍(B)恥／齒(C)駁(D)貽／飴

4. 下列文句，**沒有錯別字**的選項是：(A)李先生退休後便遠離塵囂，過著時花種草的日子，十分悠閒愜意 (B)這家店的知名美食是醮有獨特醬料的乾麵條，看似尋常不起眼，卻有口皆碑 (C)這次的確是他記錯時間，以致珊珊來遲，就不要跟他計較了 (D)這首詩老嫗能解，眾人琅琅上口，流傳極廣。

解答：D

解析：(A)時→蒔(B)醮→蘸(C)珊珊→姍姍

5. 國文課堂上，老師要同學運用〈項脊軒志〉中的詞語來造句，下列「 」內詞語**用法錯誤**的是：(A)這棟房子屋齡已舊，且欠缺修繕，每逢下雨，「塵泥滲漉」，漏水情形頗為嚴重 (B)居於鬧市之中，雖然「萬籟有聲」，車馬喧囂，但只要心境平和，也可以享受自在悠閒之樂 (C)現代社會的親族關係已漸趨冷漠疏離，「東犬西吠」的情形頗為常見 (D)榜單揭曉，他如願考上理想中的大學，不禁喜上眉梢，「揚眉瞬目」，相當得意。

答案：B

解析：(A)塵泥順著雨水由孔隙滲漏下來。(B)形容寂靜至極，可以聽到大自然的各種聲響。不適合用在鬧市、車馬喧囂。(C)形容親族形同陌路。(D)眉飛目動，揚揚自得的樣子。

6. 下列選項「 」中的成語，**運用正確**者為：(A)心情喜悅的他腳步輕盈，哼著歌兒一路「踉踉蹌蹌」地回家 (B)一場大地震，讓許多人「傾家蕩產」，傷亡慘重。 (C)老師的一席話「振聾發聵」，使頑劣的學生頓時醒悟，改過自新 (D)天才也許具有「學而知之」的優勢，但若沒有持續學習，也可能淪為平庸的人

解答：C

解析：(A)步伐不穩，跌跌撞撞的樣子。(B)花光所有的家產。(C)比喻大聲疾呼，以喚醒愚昧的人。(D)經過學習後才明白道理。與後文「優勢」的語境不符合，此處宜用「生而知之」

7. 下列各組「 」中的字，意思前後不同的選項是： (A) 吾妻來「歸」／吾妻「歸」寧 (B) 某所，「而」母立於茲／吾兒，久不見「若」影 (C) 「比」去，以手闔門／「比」行百里，始奮迅 (D) 人知之者，「其」謂與埴井之蛙何異／愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎。

解答： A

解析：(A) 古時稱女子出嫁／返回娘家。(B)你 (C)等到(D)大概。

8. 下列「 」中的字詞，意思兩兩相同的選項是： (A)師者，「所以」傳道、受業、解惑也／聖人之「所以」為聖，愚人之所以為愚 (B)「固」先乎吾／「固」守節操 (C)術業有專「攻」／「攻」守交換 (D)「師道」之不復可知矣／嗟乎！「師道」之不傳也久矣！

解答： D

解析：(A)用來，表示作用、目的／何以，表示原因。(B)本來／堅決地。(C)研究、學習／攻擊。(D)從師問學的傳統。

9. 請判斷下列「師」字的詞性，前後詞性不同者為： (A)「師」者，所以傳道、受業、解惑也／巫、醫、樂「師」、百工之人 (B)吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎／於其身也則恥「師」焉(C)愛其子，擇「師」而教之／三人行，則必有我「師」 (D)惑而不從「師」，其為惑也終不解矣／孔子「師」郟子、萇弘、師襄、老聃。

答案： D

解析：(A)名詞，老師／名詞，有專門技藝的人。(B)動詞，從師、學習 (C)名詞，老師 (D)名詞，老師／動詞，以……為師。

10. 師說一文善用「對比」突出論點，使說理深刻且具說服力。下列相關說明，何者正確？ (A) 以「古之聖人」與「今之眾人」作對比，指出古人跟今人的差別在於古時有聖人可以拜師學習，今日則無 (B)以「士大夫為子擇師」與「自身卻恥學於師」對比，說明父母為彌補自己無師可從的缺憾，傾盡全力教育下一代 (C)以「巫、醫、樂師、百工之人」與「士大夫」對比，顯現士大夫恥學於師的荒謬 (D)以「聖人無常師」與「李蟠請學」作對比，指出人應慎選從師對象。

解答： C

解析：(A) 以「古之聖人」與「今之眾人」作對比，批判當今眾人恥學於師的謬誤心態，將使「聖益聖，愚益愚」。(B)批判當時士大夫於從師態度上的矛盾心態，惋惜時人恥學於師之風氣。(D)無此對比。

11. 有關師說一文的說明，正確的選項是： (A)以「古之學者必有師」迂迴入題，而有昔盛今衰、世事變化無常之嘆 (B)「師者，所以傳道、受業、解惑也」說明「君子不器」，老師應具備多樣技能 (C)「彼與彼年相若也，道相似也」、「位卑則足羞，官盛則近諛」，可正面說明「無貴無賤，無長無少」的擇師標準 (D)「聞道有先後，術業有專攻」呼應「道之所存，師之所存也」，為本文精神所在。

解答： D

解析：(A)開門見山點出主旨，認為應勇於從師問學。(B)說明老師的職責。君子不器：喻君子體用兼備，不只一項才能而已。(C)此乃中唐人「恥於相師」的現象，屬於反面呼應。

12. 閱讀下文，並判斷「我」的心情有怎樣的轉變？

不知走了多少時間，終於走到自己的家，當我看見自窗口漏出的昏黃燈光時我感到無比的孤獨和淒涼。但當我一腳踏進門時我又覺得我在做夢了，以致一時呆在門邊。呵，平妹竟

好好地坐在凳子上！她沒有被林警捉去，我心愛的妻！

「平妹！平妹！」

我趨前捉起她的手熱情地呼喚，又拿到嘴上來吻，鼻上來聞，我感覺有塊灼熱的東西在胸口燃燒。

(A) 憤慨→興奮→心疼 (B) 低落→驚喜→心疼 (C) 憤慨→驚喜→害怕 (D) 低落→害怕→興奮。

解答： B

解析：(B)由「感到無比的孤獨和淒涼」可知心情低落；進屋後看到平妹安坐，「我」熱情呼喚她，可見驚喜的反應；由「感覺有塊灼熱的東西在胸口燃燒」可知「我」對歷經驚險磨難的平妹感到心疼。

13. 下列項脊軒志的文句，文意說明正確的是： (A)「日影反照，室始洞然」：日光反照後，項脊軒顯得昏暗，呼應作者科舉不得志的心情 (B)「借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐」：作者在項脊軒中熬夜苦讀，展現刻苦求學的意志力 (C)「迨諸父異爨，內外多置小門牆」：由此可見歸家叔伯分家後關係疏離，舊有建制紊亂 (D)「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」祖母擔心作者整天足不出戶，有礙身體健康。

解答： C

解析：(A)指陽光從牆上反射，屋裡才明亮起來。並沒有呼應科舉不得志之情。(B)指作者時而低頭、時而抬頭朗誦，時而默坐沉思，描寫在項脊軒中念書的樣子。(D)讚許作者勤勞苦讀，流露長輩的疼惜及關懷

14. 項脊軒志一文中，善以行為和對話勾勒人物形象，而關於祖母、母親、妻子的刻劃，下列選項何者敘述錯誤？ (A)「娘以指扣門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』」以兩個問句，呈現出關心孩子的慈母形象 (B)「頃之，持一象笏至，曰：『此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。』」祖母以象笏勉勵作者，期許他光耀門楣。 (C)「時至軒中，從余問古事，或憑几學書。」妻子溫婉好學，且與作者興趣相投，感情融洽 (D)「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」祖母薄責作者讀書不效，激勵他向學。

解答： D

解析：(D)祖母心繫家族振興之念，期許作者得到功名，光耀門楣。

請閱讀下文，回答 15-16 題

甲、

害怕整理梳妝檯的抽屜，大概是出於一種逃避心理。

在那些瓶瓶罐罐瑣物雜陳的後段隱蔽處，有兩樣心愛的東西，每回見了，都令我十分心痛。

這些年以來，我已經深切體會，悲傷不只是抽象的心理感受，並且更是極具體實在的生理痛苦。那種感受會從懵懂不明的意識轉變為十分明顯的疼痛，直襲胸口。

我害怕面對那樣的身心疼痛感受，所以不敢輕易清理這個抽屜。早晚打開抽屜的時候，總是讓它停留在半開狀態，最多也不超過三分之二，因為在那隱蔽的三分之一後段，藏著母親遺留的白髮，與曾經聯繫著母親和在她胎內的我的臍帶。

白髮用一張淡色的信紙包著，臍帶安放在一個素色小紙盒內。每回重見這兩樣東西，都不得不教我回憶那些悲傷的黃昏。

辦完喪事後的黃昏，我們都回到母親的臥室，悽楚地清理她的遺物。「但餘平生物，舉目情淒沍（儿ノ，流淚的樣子）」。那個黃昏，夕陽冉冉，猶有些許燠熱，但失去母親的子女，心中只有一片冰寒。我們銜悲默默，分頭清理，沒有費多少時間就做完了工作。（節選自林文月〈白髮與臍帶〉）

乙、

余既為此志，後五年，吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書。吾妻歸寧，述諸小妹語曰：「聞姊家有閤子，且何謂閤子也？」其後六年，吾妻死，室壞不修。其後二年，余久臥病無聊，乃使人復葺南閤子，其制稍異於前。然自後余多在外，不常居。庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。（節選自歸有光〈項脊軒志〉）

15. 下列有關甲、乙二文的敘述，**最適當**的是：

- (A)二文作者皆提及在故居生活的回憶 (B)二文作者皆具體而深刻地描述喪失親人的哀痛
(C)甲文的「早晚打開抽屜的時候，總是讓它停留在半開狀態」，與乙文的「室壞不修」「其制稍異於前」皆暗示作者尚未走出親人亡故之痛 (D)二文作者皆以喜襯悲，藉由親人在世的歡樂襯托其亡故後的悲悽

解答： C

解析：(A)只有乙文(B)甲文由「那種感受會從懵懂不明的意識轉變為十分明顯的疼痛，直襲胸口」、「但失去母親的子女，心中只有一片冰寒」可知；乙文藉敘事寫景抒情，未直接描寫情感(D)只有乙文，甲文只有悲無喜。

16. 有關甲、乙二文中的意義，**最不適當**的解說是： (A)甲文的白髮為母親辛勤撫育子女的象徵 (B)甲文的臍帶象徵母親的無限慈愛(C)乙文的枇杷樹象徵思念長存 (D)二文作者皆能面對遺物，思念亡故的親人

解答： D

解析：(D)只有乙文，甲文作者不堪碰觸喪母之痛，怕見遺物。

請閱讀下文，回答 17-18 題

甲、

項脊生曰：「蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。方二人之昧昧於一隅也，世何足以知之？余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，其謂與埴井之蛙何異？」（節選自歸有光〈項脊軒志〉）

乙、

「陳涉少時，嘗與人傭耕。輟耕之壟上，悵悵久之，曰：『苟富貴，無相忘！』傭者笑而應曰：『若為傭耕，何富貴也？』陳涉太息曰：『嗟夫！燕雀安知鴻鵠之志哉！』」

（節選自〈史記陳涉世家〉）

17. 根據甲文，敘述**錯誤**的選項是： (A)「二人之昧昧於一隅也」中的「二人」是巴蜀寡婦清與諸葛亮 (B)本段文字仿春秋筆法，表達自身志向 (C)作者自比巴蜀寡婦清，期許自己能守成繼承家業 (D)作者以諸葛孔明自況，亦有等待時機，經世濟民的心理。

解答： B

解析：(B)本段仿史書論贊筆法，非春秋筆法，一字寓褒貶。

18. 對於甲、乙二文的意義，何者說明**並不適當**？ (A)二文的主角皆未發達，但仍對未來充滿信心 (B)甲文的作者以埴井之蛙自比，乙文則以鴻鵠自比，皆有自嘲之意 (C)二文的主角皆

胸懷大志 (D)二文的主角皆未有知音。

解答： B

解析：(B)乙文陳涉以鴻鵠(有遠大抱負的傑出人士)自比，並非燕雀(平庸之人)，並非自嘲。

19. 古人植卉木而有取義焉者，豈徒為玩好而已？故蘭取其芳，諛草取其忘憂，蓮取其出汗而不染。不特卉木也，佩以玉，環以象，坐右之器以鼓；或以之比德而自勵，或以之懲志而自警，進德修業，於是乎有裨焉。(節選自劉基〈尚節亭記〉)

推敲文意，以下何者**無法**與此文互相闡發？(A)又雜植蘭、桂、竹、木於亭，舊時欄楯，亦遂增勝 (B) 西門豹之性急，故佩韋以緩己；董安於之性緩，故佩弦以自急 (C)古之君子必佩玉，君子無故，玉不離身 (D)窗前誰種芭蕉樹，陰滿中庭。……傷心枕上三更雨，點滴霖霖。

解答： D

解析：(A)比德而自勵(B)懲志而自警。韋：熟牛皮，弦：弓弦。原指西門豹性急，佩韋自戒；董安於性緩，佩弦自戒。原形容隨時警戒自己。後常比喻有益的規勸。【出處】：《韓非子·觀行》(C)君子比德於玉，佩玉欲使人擁有如玉般溫潤內斂的品性【出處】：《禮記·玉藻》(D) 通過雨打芭蕉引起的愁思，表達作者思念故國、故鄉的深情。譯文：不知是誰在窗前種下的芭蕉樹，一片濃陰，遮蓋了整個院落。……滿懷愁情，無法入睡，偏偏又在三更時分下起了雨，點點滴滴，響個不停。【出處】：《李清照·添字醜奴兒》

題幹語譯：古人栽種花草樹木是有含義的，並非只為玩賞愛好罷了！所以栽蘭花，是取它的芬芳；種諛草，是取它的名字含有忘憂的意思；愛蓮花，是取它生長在污泥裡，卻不染上污穢。不只是花草樹木，用玉石做佩飾，用象牙做環圈，用傾斜的器具放在座位右邊作擺設也是這個意思；有的人拿它來比擬美好的德行而藉以自勉，有的人拿它來懲戒不良的想法而藉以自警；這樣在提高道德修養方面是有幫助的。

20. 閱讀下文，並依文意選出依序最適合填入空格中的詞語：

太陽把披在山頭的最後□□餘暉也帶進西山去了，天上的烏雲向四面擴張著，□□似的把薔薇色的雲朵一塊一塊的吞噬掉，大地已蓋上昏暗的□□，雞兒全歸窩了。(鍾理和草坡上)
(A) 一塊／猛獸／被褥 (B) 一塊／巫婆／夜幕 (C) 一抹／巫婆／被褥 (D) 一抹／猛獸／夜幕。

解答： D

解析：(A)第一組空格，由「餘暉」可知應填入「一抹」，展現出天邊一片夕陽餘光的景象。第二組空格，由「吞噬」可知應填入「猛獸」，藉由猛獸吞食的具體描述來形容烏雲覆蓋天空的景象。第三組空格，由前文所提「餘暉」、「昏暗」，可知應填入「夜幕」，表示夜晚來臨。

21. 閱讀下文，並判斷作者抱持什麼想法及態度？

從前我有滿腔的理想和熱情，以為只要能把這理想這熱情發抒發抒，則其餘便不值得去計較。所以曾對那些從自己的崗位上轉入仕途或商界的文藝工作者覺得不屑，覺得在品德上缺少點什麼。明白光寫稿子不行，還得吃飯，那還是後來的事情。到了現在則更進一步明白不但要吃飯，而且必須先有飯吃，然後才能寫稿子。於此也才理解對於那些中途轉業的人，決非指責所能了的事；他們所缺少的並不是品德上的東西，而是肚子裡的東西——缺少兩碗飯！
(鍾理和薪水三百元)

(A)即使生活困頓，作者仍在理想與現實間選擇理想，以貫徹他對文藝工作的信念 (B)作者最終認為品德有缺陷之人，才會拋棄對文藝的理想，轉而從商或從政 (C)生活的壓力促使作者改變自己原本的想法，並能體諒他人的抉擇 (D)作者展現出的生活態度，與「環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空，晏如也」相近。

解答： C

請閱讀下列文字後，回答 22-23 題。

古今中外，人們對於親族通婚或同姓結婚，或多或少都抱持著禁忌的態度，其主要原因之一，便是擔心因血緣相近而通婚，可能會因為遺傳學的問題，而誕下有生理缺陷的後代。關於血親通婚，可從兩方面來談論：

一、法律面：依據民法，六等親以內的旁系血親不得結婚（因收養而成立的旁系血親不在此限），如屬於四等親的表兄弟姐妹，便不得結婚。

二、醫學面：許多遺傳疾病是來自隱性基因，在未有血緣關係的狀態下結婚，伴侶兩人同時具有某種隱性遺傳疾病基因的機率較低；然而，若是血親，則因為具有部分相同基因，因此同時帶有隱性遺傳疾病基因的機率便提升，可能對下一代產生影響。根據國外研究，父母的血緣關係愈近，則子女得到隱性遺傳疾病的可能性便愈高，但相關研究人員也認為是否因此而需以法律規定不能結婚，亦是值得再多方探討的議題。

一般人對近親結婚，可能會有諸多迷思，其中最常被討論的有以下三點：

一、同姓代表血緣相近，應避免通婚：同姓代表兩人來自相同的父系祖先，但無法得知血緣的遠近，也無法知曉母系的血緣關係；反之亦然，不同姓也僅能代表來自不同的父系祖先，無法推知母系的淵源。

二、近親通婚，易產下唐氏兒：唐氏症因染色體異常而造成，主要與母親的年齡及卵子品質有關，母親懷孕時年齡愈大，產下唐氏兒的機率也就愈高。

三、歐洲皇室從前因近親通婚，因此多患有血友病：血友病是與性別有關的疾病，通常是母親帶有該基因所致，與夫妻的血緣遠近實無相關。（改寫自康健雜誌遠房表兄妹可以結婚嗎？）

22. 下列關於本文的解讀，何者正確？ (A)同姓婚姻受到法律的嚴格規範，六等親以內的同姓者不可以結婚 (B)同姓婚姻從親族的溯源來看，無法明確推知夫妻間是否有血緣關係 (C)同姓婚姻有很高的可能性會使下一代基因異變，產生遺傳疾病基因 (D)同姓婚姻即是近親通婚，較易誕下有遺傳病的後代。

解答： B

解析：(A)民法規定六等親以內的血親不得結婚，與是否同姓無關。(B)由「同姓僅代表兩人來自相同的父系祖先，但無法得知血緣的遠近，也無法知曉母系的血緣關係；反之亦然，不同姓也僅能代表來自不同的父系祖先，無法推知母系的淵源」可知。(C)文中未有此意。(D)同姓婚姻未必即是近親婚姻。

23. 民國 29 年，25 歲的鍾理和帶著比他年長一些、無血緣關係的妻子鍾台妹到瀋陽。根據上文所提供的資料做假設或推測，下列哪一個推斷正確？ (A)依據作者的看法，因他們夫妻是同姓結婚，子女得到隱性遺傳疾病的可能性偏高 (B)若鍾台妹的長子將在民國 30 年出生，很有可能是唐氏兒 (C)倘若他們的子女患有血友病，鍾理和帶有血友病基因的機率就偏高 (D)若當地人知道他們夫妻是同姓結婚，應該不會完全認同。

解答： D

解析：(A)由「在未有血緣關係的狀態下結婚，伴侶兩人同時具有某種隱性遺傳疾病基因的機率較低」可知錯誤 (B)由「母親懷孕時年齡愈大，產下唐氏兒的機率也就愈高」，而鍾台妹仍年輕，可能性低 (C)由「血友病是與性別有關的疾病，通常是母親帶有該基因所致」可知錯誤 (D)由「古今中外，人們對於親族通婚或同姓結婚，或多或少都抱持著禁忌的態度」可知。

24. 閱讀下文，選出**敘述正確**的選項：

凡學之道，嚴師為難。師嚴，然後道尊；道尊，然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者二：當其為尸，則弗臣也；當其為師，則弗臣也。大學之禮，雖詔於天子，無北面，所以尊師也。(節選自〈禮記·學記〉) 尸：古代祭祀，象徵祖先、神靈，受人祭拜者。

(A)「凡學之道，嚴師為難」強調教學者的態度應該嚴肅莊重 (B)「師嚴，然後道尊；道尊，然後民知敬學」點出尊師的重要 (C)「當其為尸」、「當其為師」時，國君皆需以臣子之禮待之 (D)「雖詔於天子，無北面」，主要因大學之禮講究君臣之儀。

解答： B

解析：(A)嚴，尊敬。說明求學問道最難做到的是尊敬老師。(C)國君不以對待下屬的態度來對待臣子，並非需要行大禮。(D)依大學禮制，即使對天子講學，臣子也不必面向北方行君臣之禮，以表示對老師的尊敬。

語譯：求學之道最難做到的就是尊敬老師。老師受到尊敬，然後道理才會受到敬重；道理受到敬重，然後人民才會重視學問，認真學習。所以君主不以對待屬下的態度來對待臣子的情形有兩種：一是在祭祀時，臣子擔任「尸」，君主不以對待屬下的態度對待他；二是擔任老師的時候，君主不以對待屬下的態度對待他。依照大學的禮制，即使對天子講學，臣子也不必面向北方行君臣之禮，就是用來尊敬老師啊。

請閱讀下文，回答 25-26 題：

及左公下廠獄，史朝夕窺獄門外。逆閹防伺甚嚴，雖家僕不得近。久之，聞左公被炮烙，旦夕且死。持五十金，涕泣謀於禁卒，卒感焉。一日，使史公更敝衣草履，背筐，手長鏡，為除不潔者，引入。微指左公處，則席地倚牆而坐，面額焦爛不可辨，左膝以下筋骨盡脫矣。史前跪，抱公膝而嗚咽。公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眦，目光如炬，怒曰：「庸奴！此何地也，而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣，汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者！不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」因摸地上刑械，作投擊勢。史噤不敢發聲，趨而出。後常流涕述其事以語人，曰：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」(方苞〈左忠毅公逸事〉)

25. 下列有關「」內各文句的說明，**錯誤**的選項是： (A)「及左公下廠獄，史朝夕窺獄門外」：史可法擔心恩師左公，在監獄外觀察情勢，伺機而動 (B)「使史公更敝衣草履，背筐，手長鏡，為除不潔者，引入」：讓史可法變裝探獄，以避開奸人耳目 (C)「公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眦，目光如炬」：左公雖受刑嚴重，仍神智清楚，意志堅強 (D)「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也」：史可法感慨左公怒責自己，未免不近人情。

解答： D

解析：(D)史可法感佩恩師堅持大義，不溺私情；忠肝義膽，堅毅不屈。

26. 下列有關本文的敘述，**正確**的選項是： (A)左公責備史可法行事魯莽，應當忍小忿以就大謀 (B)左公期許史可法能繼己志事，為國保身 (C)左公感念史可法前來探獄，故剛烈決絕趕走史可法以避禍 (D)史可法閉口快步走出，是決定從長計議以營救恩師。

解答： B

解析：(A)左公表面上出言怒罵，實際上是擔心史可法的安危，怕他也遭受小人的誣陷(C)非因感念探獄之故，而是希望史可法為國保身，勿涉險地(D)史可法在左公斥責下，敬極悲極的心情。譯文：後來左公被關入東廠監獄，史公一天到晚在監獄門外觀望。違法亂紀的宦官們防範得十分嚴密，就算是左家的僕人也不能接近。過了好一陣子，聽說左公受到炮烙酷刑，很快會死亡；史公便帶了五十兩銀子，哭著哀求獄卒，獄卒受到感動。一天，叫史公換穿破衣草鞋，背著篋筐，手拿長柄鑿子，偽裝成清潔工，然後帶他進入監獄。暗暗指點左公所在的地方，只見左公靠著牆坐在地面上，整張臉焦爛到無法辨識，左腿膝蓋以下筋骨都脫落了。史公走向前跪了下來，抱住左公膝蓋低聲哭泣。左公聽出是史公的聲音，但眼睛睜不開，便用力舉起手臂，用手指撥開眼眶，目光亮得像一把火，憤怒地說：「蠢材！這是什麼地方啊？你竟然敢來！國家局勢已經敗壞到如此地步，我已經完了，你還輕視生命，不明大道理，天下大事靠誰來支撐！再不趕快走，不必等到奸賊虛構罪名，加以陷害，我現在就打死你！」說著便摸起地上的刑具，作出投擊的樣子。史公閉口不敢出聲，快步走了出來。後來常流著淚向人講述這件事，說：「我老師的肺肝，都是鐵、石打造的！」

請閱讀下文，回答 27-28 題：

加州野火創下史無前例的規模，二十幾處火源燒毀十七萬英畝土地、上千棟房屋，造成二十三人死亡，且野火波及範圍集中在北加州優美的酒鄉，原因是乾燥的沉降風吹過該地區，才讓十幾處火焰迅速擴散，數千人被迫遠離家園，數百人失蹤。

麻省理工科技評論報導指出，全球暖化助長野火風險，原因就是高溫，因為溫暖的空氣從植物、樹木和土壤中吸收水分，增加所謂的乾旱燃料，形成醞釀野火的最佳條件，其他氣候因素也可能有所貢獻，其中包括降雨量、山體積雪減少。

人為因素當然也有，包括曠野邊緣的開發，以及各種消防設備都是野火的燃料，一旦火焰發生會更加致命。史丹佛大學地球系統科學教授 Noah Diffenbaugh 研究單一極端事件與氣候變化之間的聯繫，他發現，人為影響的全球暖化，很可能對加州最近五年的乾旱造成影響。他認為，乾旱讓北加州的上百萬棵樹木更乾燥而死亡，形成大量燃料。另外，雖然 2016~2017 年冬季很潮濕，但接著是一個乾燥和破高溫紀錄的炎熱夏天，歷史上溫度與野火的發生有高度相關。

這次吹起北加州野火的風稱為暗黑破壞神 (Diablo winds)，Diablo 是加州北部炎熱乾燥的東北海風，穿過內陸到達海岸，升溫加速，並從高海拔下降而變得乾燥，同樣的風引發 1991 年奧克蘭大火，造成二十五人死亡，摧毀三千五百個家庭。

美國國家科學院院刊發表最新研究顯示，全球暖化使美國西部過去三十年的森林火災面積翻倍，波及 1.6 萬平方英里。隨著氣溫不斷攀升，情況只會變得更糟。哥倫比亞大學生物氣候學家 Park Williams 在一份聲明中表示，「無論我們多麼努力，火勢只會愈來愈大，原因真的很清楚，我們應該準備好迎接比前幾代人經歷過更大規模的火災。」

27. 閱讀本文後，請選出**最適切**的題目： (A)大自然反撲，加州火災恐成浩劫 (B)撤離不及！加州野火死傷慘重 (C)加州野火燒不盡，全球暖化釀禍 (D)星星之火足以燎原，消防員難以招架

解答： C

解析：(C)文中探討加州野火的成因，包含全球暖化、人為影響、乾旱與乾燥海風，尤其是全

球暖化，可知文中主要探討野火的成因現象。

28. 文末生物氣候學家 Park Williams 認為：「無論我們多麼努力，火勢只會愈來愈大，原因真的很清楚，我們應該準備好迎接比前幾代人經歷過更大規模的火災。」根據本文，請選出最接近本段文意的選項：(A)曠野邊緣的開發造成火勢蠶起，須加強對自然環境的保育 (B)消防隊員若無精良裝備，便難以應付日漸加劇的火勢 (C)若不遏止全球氣溫上升，造成的損失與災害只會更多 (D)炎熱乾燥的東北海風是造成加州野火的主因，要小心防範。

解答：C

解析：文中提及「原因」可知為全球暖化，若不設法使溫度降低或上升趨緩，將無法阻止災情日益擴大的趨勢。且可從發言者的身份設想其立論當與氣候成因有關。(A)火災亦發生在北加州酒鄉，且人為因素如曠野邊緣的開發，消防設備助長火勢只是原因之一，非氣候學家要討論的重點(B)文中未提及消防人員的裝備可以如何改進(D)從「多麼努力，火勢只會愈來愈大」可知防範效用有限，且海風非人力所能對抗防範。

29.

「雅舍」最宜月夜—地勢較高，得月較先。看山頭吐月，紅盤乍湧，一霎間，清光四射，天空皎潔，四野無聲，微聞犬吠，坐客無不悄然！舍前有兩株梨樹，等到月升中天，清光從樹間篩灑而下，地上陰影斑斕，此時尤為幽絕。直到興闌人散，歸房就寢，月光仍然逼進窗來，助我淒涼。細雨濛濛之際，「雅舍」亦復有趣。推窗展望，儼然米氏章法，若雲若霧，一片瀰漫。但若大雨滂沱，我就又惶悚不安了，屋頂溼印到處都有，起初如碗大，俄而擴大如盆，繼則滴水乃不絕，終乃屋頂灰泥突然崩裂，如奇葩初綻，素然一聲而泥水下注，此刻滿室狼藉，搶救無及。此種經驗，已數見不鮮。「雅舍」之陳設，只當得簡樸二字，但灑掃拂拭，不使有纖塵。……我有一几一椅一榻，酣睡寫讀，均已有著，我亦不復他求。但是陳設雖簡，我卻喜歡翻新布置。西人常常譏笑婦人喜歡變更桌椅位置，以為這是婦人天性喜變之一徵。誣否且不論，我是喜歡改變的。(米氏章法：米氏，北宋書法家、畫家米芾〔音ㄌㄧˋㄨˋ〕，擅畫枯木竹石，尤工水墨山水。擅長以大筆觸水墨，刻劃風雨變幻中的江南山水，有「米氏雲山」之稱。)(梁實秋〈雅舍〉)

下列關於本文的敘述，何者**正確**？(A)梁實秋在「雅舍」遭遇雨天的景況，與歸有光「百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注，每移案，顧視無可置者」雷同，然而梁實秋卻能樂在其中 (B)「舍前有兩株梨樹，等到月升中天，清光從樹間篩灑而下，地上陰影斑斕，此時尤為幽絕」，是以視覺摹寫的手法描繪書房周遭優美的月景 (C)梁實秋的雅舍，雖然遠離塵囂，卻有客人不時來訪，為作者的書房增添了活潑的氣息 (D)梁實秋以詼諧的筆法寫雅舍之簡陋寒酸，並藉此暗示自己深諳貧困生活之雅趣。

解答：B

解析：(A)並未樂在其中(C)無人來訪(D)作者主要在描述生活於雅舍的趣味，未提及貧困。

30. 小光繼承了一座老家的百年祖厝，但因年久失修，主要有以下三大問題亟需解決：

- 一、嚴重漏水，牆面因此產生大量壁癌。
- 二、線路老舊，電力供應不足，隨時會跳電。
- 三、坐南朝北，採光、通風都不好。

他找來四家廠商進行修繕評估，四家廠商分別提出了不同的包套方案。小光應該選擇哪一組方案，最能有效地重修老屋呢？

A	粉刷牆壁	更換水管	加大配電箱	白蟻清除工程	裝設隔音氣密窗
B	防水工程	粉刷牆壁	加開新窗戶	鋪設新地磚	搭建鐵皮屋頂
C	抓漏粉刷	防水工程	更換電線	加開新窗戶	加大配電箱
D	抓漏粉刷	更換水管	更換電線	白蟻清除工程	裝設隔音氣密窗

解答： C

解析：(C)「抓漏粉刷」與「防水工程」對應第一項問題；「更換電線」、「加大配電箱」對應第二項問題；「加開新窗戶」對應第三項問題。

31.

從排雲山莊往玉山主峰的途中，有一條折往南峰的小徑，其附近恰好是一道極為明顯的森林界線。森林到此已是生長的極限了：界線以下是筆直昂立、林相幽美的冷杉林，以上則是樹型迥然不同的玉山圓柏和玉山杜鵑所代表的矮盤灌叢帶，以及更往上至峰頂的岩地草本植物帶，涇渭分明。

我曾幾次在這條山徑上徘徊，看這些圓柏和杜鵑的長相，有時則索性斜躺下來，看陽光或午後常有的雲霧在灌叢間川流和逐漸瀰漫。運氣好的話，也許還會聽到鷓鴣在樹叢中吱吱的輕叫。

玉山圓柏，其實是具有長大成大喬木之基因的：我曾在秀姑巒山東南側山腰和玉山北峰東南坡避風的谷地旁，見識過勁直高大的圓柏木。

但是在這個亂石處處的黏板岩山坡上，風、冷、重雪和稀薄的空氣，卻逼得它們以匍匐的低姿態活著，枝幹虯曲盤縮。在受風處，整個樹型則扭曲彎向背風面。因此無論是大面積叢生或單株成長，枝葉底下常能圍起一個較難透風的空間，以減低水分的蒸發，並保持溫度。

玉山杜鵑的生長策略大致相同，它們的枝葉粗短，且呈不規則的分叉，向四個水平擴展，與外緣反捲的粗厚葉子一起層層重疊著，以縮小面積，減低蒸散作用，並因而經常形成有如半圓形綠蓬的外貌。其覆蓋的範圍，有的一株即可達直徑二公尺以上。它們的成長當然十分緩慢；據專家的觀察研究，玉山杜鵑的莖一年只增粗○．二至○．五公釐。如此算來，直徑僅三公分的樹幹，其樹齡即已高達六十至一百五十年了。

玉山小檗是另一種散生在這個岩原地帶的木本植物。不過，這種小灌木卻以落葉的方式過冬。夏日時，它那嫩紅的新葉伴著黃花，點綴在蒼綠的圓柏叢中，別具一番嬌柔味。入秋後，葉子由綠轉紅，然後掉落，只剩得長有針刺的暗褐色空枝，一起與猶然堅持著綠意的圓柏和杜鵑，以及岩隙間所有的草花們，靜待著冬雪的降覆，也靜待著另一個春天來臨時的復甦。(節選自陳列〈排雲起居注〉)

下列對本文的敘述，何者**錯誤**？ (A)玉山圓柏樹型低矮，是受限於氣候嚴寒、空氣稀薄，與坡地險峻的自然環境 (B)玉山杜鵑樹葉重疊，是為了縮小面積，減低讓水分蒸發的「蒸散作用」 (C)玉山小檗入秋後，葉子由紅轉綠，然後掉落，最後只剩下空枝 (D)以上三種植物皆生長於玉山的矮盤灌叢帶，高於冷杉林，低於峰頂的岩地草本植物帶。

解答： C

解析：(C)葉子由綠轉紅

32.

由冉溪西南，水行十里，山水之可取者五，莫若鈷鉬潭；由溪口而西，陸行，可取者八、

九，莫若西山；由朝陽岩東南，水行至蕪江，可取者三，莫若袁家渴；皆永中幽麗奇處也。……

有小山出水中，山皆美石，上生青叢，冬夏常蔚然。其旁多岩洞，其下多白礫；其樹多楓栝、石楠、璆櫛樟柚，草則蘭芷。又有異卉，類合歡而蔓生，轆轤水石。

每風自四山而下，振動大木，掩苒眾草，紛紅駭綠，蓊勃香氣；衝濤旋瀨，退貯谿谷；搖颺葳蕤，與時推移。其大都如此，余無以窮其狀。(節選自柳宗元〈袁家渴記〉)

柳宗元是細物描寫的高手，下列關於袁家渴景物敘述的說明，**正確**的選項是：(A)石：石塊如山，將水包圍於中央，石上長滿植被，四季皆青蔥翠綠 (B)風：風由山上吹拂而下，吹動水浪，溪水迴旋，花木芬芳的氣味，四散飄逸 (C)花：蘭芷及合歡等藤蔓類水生植物，纏繞著水中的石塊，香氣勃發 (D)樹：長有楓栝、石楠、樟柚等樹木，夏季繁盛，秋冬枯黃，展現四季分明

解答：B

解析：(A)「有小山出水中，山皆美石」可知石山出於水中，而非將水包圍於中央(B)「紛紅駭綠，蓊勃香氣；衝濤旋瀨，退貯谿谷」可知風吹動水浪，使溪水迴旋，花木的芬芳四散飄逸(C)不包含蘭芷，「又有異卉，類合歡而蔓生，轆轤水石」，可知這種特殊水生植物類似合歡。(D)從「其樹多楓栝、石楠、璆櫛樟柚，草則蘭芷」，可知並未提及秋冬枯黃。乙文譯文從冉溪向西南，走水路十里遠，山水中風景較好的地方有五處，最好的是鈿鉞潭；從溪口向西，走陸路，風景較好的有八、九處，最好的是西山；從朝陽岩向東南，走水路到蕪江，風景較好的有三處，風景最好的是袁家渴；他們都是永州美麗奇異的地方。……

有座小山從水中露出來，山上都是奇美的石頭，上面長著綠色的草樹叢，冬夏都濃密茂盛。山的旁邊有許多巖洞，下面有許多白色的碎石；樹木多是楓樹、栝樹、石楠、榎樹、櫛樹、樟樹、柚樹；小草則多是蘭草、芷草。又有許多奇異的花卉，類似合歡花且有藤蔓，纏繞著水中的石頭。

每當有風從四周山上吹下，吹動大樹，輕搖小草，花葉繁盛飄動，香氣濃郁；風浪衝擊使溪水迴旋，水流退回溪谷；草樹的搖擺飛揚，花葉的繁盛下垂，隨著時間變換無窮。風景大都如此，我無法詳細描述其形態。

33.

從白鳥湖到裏磐梯滑雪場的距離很近，沿途山路並不寬敞，可那垂掛在樹梢上成堆的雪花，潔淨透白的模樣，叫人看了不禁整個心情明晰起來。

真的，雪中的山林的確美得難以比擬，由於雪光的反射，白濛濛的車窗，好像被一位只會使用白色作畫的藝術家，把整桶的白顏料以某種極抽象的意念，渲染成一朵朵無以名狀的花樣，景色優雅得令人為之目眩不已。

我坐在溢滿暖氣的巴士裡面，看著漫山遍野的樹林，在白雪紛飛的飄落中，顯得像是一幅與世無爭的畫中景物，靜靜的矗立在冷颼颼的白色世界。有些掛得住雪片的粗枯枝，和一些掛不住雪片的細枯枝，都讓這一片不知長的是什麼樹的山林顯得愈加蒼茫。

我就是喜歡這種蒼茫之中，遠近交錯的樹林，由於積雪的關係所呈現無比淒冷的絕美感覺。(節選自陳銘礪〈雪落無聲〉)

依據上文，符合作者敘述的是：(A)享受在車上賞雪的樂趣，一路驚喜不斷 (B)雪讓周圍景色優雅，心情由浮躁轉沉靜 (C)雪讓景觀變得遼闊無邊際，因而產生美感 (D)蒼茫的雪

為一成不變的人間帶來了生機。

解答： C

解析：(A)(D)無此意(B)心情應是明快。

34.

景公之時，雨雪三日而不霽。公披狐白之裘，坐於堂側階。晏子入見，立有間，公曰：「怪哉！雨雪三日而天不寒。」晏子對曰：「天不寒乎？」公笑。晏子曰：「嬰聞古之賢君，飽而知人之饑，溫而知人之寒，逸而知人之勞，今君不知也。」公曰：「善！寡人聞命矣。」乃令出裘發粟與饑寒者。令所睹於塗者，無問其鄉；所睹於里者，無問其家；循國計數，無言其名。士既事者兼月，疾者兼歲。(晏嬰〈晏子春秋〉)

下列關於本文之說明，何者**正確**？ (A)「雨雪三日而不霽」意謂連三天下雪終於放晴 (B)由「雨雪三日而天不寒」可知景公關懷民生疾苦 (C)「飽而知人之饑，溫而知人之寒，逸而知人之勞」是能設身處地為人著想的表現 (D)文中晏子直諫，景公卻不能虛心納諫。

解答： C

解析：(A)連三天下雪不放晴(B)無法體會百姓苦難(D)能「出裘發粟與饑寒者」，可見能從善如流。譯文：齊景公時，大雪連下三天不放晴。景公披著白狐皮大衣，坐在朝堂旁的臺階上。晏子入堂朝見，站著好一會兒，景公說：「奇怪啊！大雨大雪下了三天天氣卻不冷。」晏子回答說：「天氣不冷嗎？」景公笑了一下。晏子說：「我聽說古代賢明的君王，自己飽卻知道人民的飢餓，自己溫暖卻知道人民的寒冷，自己安逸卻知道人民的勞苦，如今看來君王是不知道的。」景公說：「說得好！我聽懂你的話了。」就命人發放皮衣糧食給挨餓受凍的百姓。下令凡路上見到的百姓，不必問他們來自哪鄉；在巷弄裡見到的百姓，不必問他們是哪家人；巡視全國，統計數字，不必記百姓的姓名。有職業的人發兩個月的糧食，病困的人發兩年的糧食。

二、多重選擇題(35-42 題，每題 3 分，共 24 分。每答錯一個選項扣 1.2 分，扣至該題 0 分為止；未作答者不予計分。)

35. 下列關於古文運動的敘述，**正確**的選項是： (A)初唐陳子昂反對六朝的華靡文風，是唐代提倡古文運動的先驅 (B)古文運動經韓愈、柳宗元提倡後，即成為文章正宗 (C)韓愈主張以先秦、兩漢質樸自然、內容充實的散文，取代六朝以來華而不實的駢文 (D)蘇軾譽韓愈「文起八代之衰」即是著眼於他的古文成就 (E)在唐代古文運動影響下，駢文衰微，不再有人創作。

解答： A C D

解析： (B)唐代古文運動僅風行一時，韓愈、柳宗元之後，駢文又興，到宋代歐陽脩等人的倡導才成為正宗。(D)自秦漢以降八代（東漢、魏、晉、宋、齊、梁、陳、隋）流行駢文，直到韓愈提倡古文才一掃萎靡文風。(E)晚唐駢文再度興盛，古文發展受到阻礙。李商隱為駢文大家，文集名為樊南四六甲乙集，並和溫庭筠、段成式並稱「駢文三十六體」。

36.關於明、清兩代的古文運動，下列敘述何者**正確**？ (A)明代中期前、後七子引領擬古風潮，標榜「文必秦漢，詩必盛唐」，為文缺乏個人風格，文字難懂 (B)歸有光、茅坤等人反對擬古的風氣，提倡為文尊史記，下及唐宋諸家 (C)歸有光更輯有唐宋八大家文鈔一書，作

為習文的典範，明確肯定唐宋八大家的地位 (D)歸有光的文學風格對清代桐城派產生很大影響，方苞、姚鼐皆讚賞其文 (E)所謂桐城義法，「義」指文章形式，要求言之有序；「法」指文章內容，要求言之有物。

解答：A B D

解析：(C)「歸有光」更輯有唐宋八大家文鈔→茅坤(E)敘述相反。

37. 「析數」是指在一定的語境中，將某一數目以加、減、乘、除為變化的修辭方法。如項脊軒志中的「三五之夜」，即是以三和五相乘，指農曆十五的夜晚。下列「 」中的數字，何者也使用了相同的析數手法？(A)美人「二八」顏如花，泣向花前畏花落 (B)北斗七星「三四」點，南山萬壽十千年 (C)非復「三五」少年日，把酒償春頰升紅 (D)年時「二七」猶未笄，轉顧流眄鬢鬢低 (E)持戟百萬，秦得「百二」焉。

解答：A C D

解析：(A)「二八」為「十六歲」，為相乘關係。出自蘇軾軛轡歌。譯：如花似的十六歲的貌美女子，在花叢前擔心花兒凋落而哭泣著。(B)「三四點」為相加，指「七」；「十千年」為相乘，指「萬」(C)「三五」為相乘，指「十五歲」譯：不再是那十五歲的少年時，可以把酒迎春，喝的兩頰緋紅。(D)「二七」為「十四歲」，為相乘關係。出自陳後主車飛伯勞歌。譯：年紀已十四歲還沒有盤起髮髻，轉身回頭看時有著水汪汪的眼睛及美麗的鬢髻。(E)百分之二，表示分數，為相除關係。出自史記高祖本紀。譯：諸侯持戟的戰士有百萬，秦國只得百分之二。

38. 下列關於修辭法的說明，何者**正確**？(A)「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。」→錯綜 (B)「弟子不必不如師，師不必賢於弟子。」→回文 (C)「迨諸父異爨」、「余束髮讀書軒中」→借代 (D)「我們的意志已被砍去了手和腳」→形象化 (E)「夜來風雨聲，花落知多少？」→激問

解答：A B C D

解析：(E)懸問

39. 下列詩文或對聯，何者與**韓愈**有關？(A)鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰 (B)匹夫而為百世師，一言而為天下法 (C)佛骨謫來，嶺海因而生色；鱷魚徙去，江海自此澄清 (D)一封朝奏九重天，夕貶潮州路八千。欲為聖明除弊事，肯將衰朽惜殘年 (E)把酒問青天，放眼已無高力士；登舟望秋月，曠懷猶憶謝將軍。

解答：B C D

解析：(A)由「懶折腰」可知為陶淵明。其曾道：「吾不能為五斗米折腰，拳拳事鄉里小人邪」。顯見其不為利祿所動、不趨炎附勢的性格。出自胡曾彭澤。(B)由「佛骨」、「鱷魚」可知為韓愈，其曾作諫迎佛骨表而遭貶謫；任潮州太守時，見當地揚子鱷為患，作祭鱷魚文驅除鱷魚。出自潮州韓文公祠聯。(C)由「百世師」可知為韓愈，其抗顏為師，作師說。出自蘇軾潮州韓文公廟碑。(D)由「一封朝奏」、「夕貶潮州」可知為韓愈。出自韓愈<左遷至藍關示姪孫湘>。譯文：早上到宮殿理上了一封奏章，晚上立刻被貶到八千里外的潮州。我一心要為大唐除去弊政，怎能因為自己的衰老就愛惜起殘餘的生命呢？(E)由「酒」、「高力士」、「謝將軍」可知為李白。「謝將軍」典出李白天泊牛渚懷古：「登舟望秋月，空憶謝將軍」，指的是東晉謝尚。李白自許有才，可惜世上再無像謝尚一般的伯樂能賞識他。出自采石磯太白樓聯。

40. 下列選項畫底線處的文字均與人物的心境、情緒有關，何者解讀**正確**？(A)「天，眼看

要黑了，卻一點動靜都沒有，事情顯見得不比尋常了。搥木頭的人怎麼樣？林警是否出動了？送信人是否及時趕到？他為什麼這樣遲才趕來呢」：心中接連不斷的疑問，顯現「我」的心情焦急、思緒紊亂 (B)「『你不要難過，』平妹用手撫摸我的頭，一邊更溫柔地說：『我吃點苦，沒關係，只要你病好，一切就都會好起來』」：可見平妹對未來仍抱有希望，願意咬緊牙關面對生活的挑戰 (C)「我又問平妹：『妳在家裡過得好不好？』平妹悽然一笑。『過得很好！』我茫然看著，一份愧歉之情油然而生」：平妹表現出強顏歡笑的態度，期盼能得到「我」更多的安慰 (D)「這時天已黑下來，她來不及坐下喘息，隨手端起飯鍋進廚房。我自後邊看著她這份忙碌，心中著實不忍，於是自問：為什麼我不可以自己做飯？」：「我」深愛平妹，願意體貼的共同分擔家事。(E)「平妹看見我便咧開嘴巴，但那已不是笑，壓在肩上的木頭把它扭歪得不知像什麼。霎時我心中有股東西迫得我幾乎喊出來」：平妹的辛苦讓「我」內心受到極大震撼與痛苦。

解答：A B D E

解析：(C)「悽然」的表情掩飾不住其實過得不好，但為了不讓作者擔心，因此仍強顏歡笑。

41. 閱讀下文，回答問題：

孺人之吳家橋，則治木棉；入城，則緝繡；燈火熒熒，每至夜分。外祖不二日使人問遺。孺人不憂米鹽，乃勞苦若不謀夕。冬月爐火炭屑，使婢子為團，累累暴階下。室靡棄物，家無閒人。兒女大者攀衣，小者乳抱，手中紉綴不輟，戶內灑然。遇僮奴有恩，雖至箠楚，皆不忍有後言。吳家橋歲致魚蟹餅餌率人人得食家中人聞吳家橋人至皆喜。

有光七歲，與從兄有嘉入學。每陰風細雨，從兄輒留；有光意戀戀，不得留也。孺人中夜覺寢，促有光暗誦《孝經》，即熟讀，無一字齟齬，乃喜。(節錄自歸有光〈先妣事略〉)

以下對於歸有光母親的理解，何者正確？ (A)母親因娘家家境窘迫，故常接濟娘家 (B)母親對待婢女們寬厚，將炭火分給下人使用 (C) 母親雖持家辛苦，卻也打理得井井有條 (D) 母親個性和藹，不忍心懲罰犯錯的僕人 (E)母親教子嚴格，期望兒子能成材。

解答：C E

解析：(A)娘家家境寬裕，外祖父三、兩天就派人送東西來探問(B)就算是炭屑，母親也會另做他用，不浪費任何資源(D)母親待僮僕寬厚，因此僮僕就算犯錯遭受處罰，對母親也沒有抱怨。

譯文：孺人回到吳家橋，就採摘棉花，進了城後，就搓麻成線。在昏暗的燈火下，常常做到半夜。外祖父三、兩天就派人送東西來探問。孺人不必擔憂米鹽之類的事，竟勞苦得好像顧了早晨顧不了晚上。冬天，燒爐火剩下來的炭碎末，讓婢女作成團子，一個接一個地曬在臺階下。屋裡沒有扔掉的東西，家裡沒有空閒的人。兒女大的牽著衣裾，小的抱在身上餵乳，手裡縫補不停，屋裡整理得很有條理。對待奴婢有恩德，即使有時處罰他們，他們也不會在背後有怨言。吳家橋外祖父家每年送來魚蟹糕餅，照例人人吃得到。家中人聽說吳家橋有人來了，都很高興。

我七歲時，和堂兄有嘉一起入學。每當陰風細雨的天氣，堂兄往往留在家裡不去上學，我心裡也留戀著家，可是不能留下來。孺人半夜醒來，督促我背誦孝經，直到讀得熟，沒有一個字生疏不順，她才高興。

42. 甲、

當羅馬人在公元七十年攻破耶路撒冷城時，也一併把聖殿摧毀，應驗了耶穌所預言的：「你看見這些偉大的建築麼？將來絕沒有一塊石頭留在石頭上，不被拆毀的。」不但聖殿本身，

連周邊結構也幾乎破壞殆盡，只有一面牆的基底勉強保留住……於是牆就成了第二神聖的地方，千百年來流離失所的猶太人來這裡必定哭，哭自己應了舊約的預言分散到世界各地，縱然家財萬貫，也總是遭人欺侮嗤笑，甚至凌辱殺害。

結果，西牆也成了哭牆。猶太人哭的時候，才總算轉向他們的神。他們哭，才發現至少還有一道牆，至少還有一點希望。

能挨著牆哭是幸福的，有一段時間他們不能哭。那是一九四八年至一九六七年約旦占領時期，長達十九年之久猶太人被趕出老城……（陳舜儀〈哭牆，和去哭牆的路〉）

乙、

明年三月，李自成陷大同。之馮集將吏於城樓，設高皇帝位，歃血誓死守，懸賞格勵將士。而人心已散，監視中官杜勛且與總兵王承允爭先納款矣，見之馮叩頭，請以城下賊。之馮大罵曰：「勛，爾帝所倚信，特遣爾，以封疆屬爾，爾至即通賊，何面目見帝！」勛不答，笑而去。俄賊且至，勛蟒袍鳴騶，郊迎三十里之外，將士皆散。之馮登城太息，見大砲，語左右：「為我發之！」默無應者。自起蒸火，則砲孔丁塞，或從後掣其肘。之馮撫膺嘆曰：「不意人心至此！」仰天大哭。賊至城下，承允開門入之，訛言賊不殺人，且免徭賦，則舉城譁然皆喜，結彩焚香以迎。（張廷玉等《明史·列傳·朱之馮傳》）

閱讀甲、乙二文，下列敘述**正確**的是：（A）甲文中可推論，猶太人因信仰耶穌而凝聚建立家國的共識（B）甲文中的「哭牆」是歷史的古蹟，也是當時猶太人奮鬥的希望（C）乙文中的杜勛和總兵王承允兩人因個人仕途利害選擇變節降賊（D）甲文中的猶太人民雖遭迫害，仍心向祖國；乙文中除了朱之馮和少數將士，其他人多心向流賊（E）二文中皆提及城牆遭毀的悲憤，與敵方入侵導致百姓流離失所。

解答：A B C D

解析：（E）乙文中未提及。乙文譯文：崇禎十七年三月，李自成攻陷大同。巡撫朱之馮在城樓上集合將吏們，設明朝開國高皇帝牌位，約定誓死守城，懸賞報酬獎勵將士。然而人心散失。連監視中官杜勛和總兵王承允也爭先歸降，拜見之馮叩頭，請求用城降賊。之馮大罵說：「杜勛，你受皇帝倚重信任，特地派遣你，用土地封疆賜你，你一到這裡就與賊人串通，有什麼面目再見皇帝！」杜勛不答，笑著離去。不久賊人來到，杜勛身著蟒袍駕車前往，帶人到三十里之外迎接李自成，一時之間將士都隨著散去。朱之馮登城嘆氣，看見大砲，告訴左右士兵：「替我發射大砲！」，左右默然不動。朱之馮親自點火放砲，但大砲的線孔被鐵釘塞住，又有人從後拉住手肘。朱之馮撫胸感嘆的說：「沒想到人心至此！」然後仰天大哭。流賊李自成的隊伍來到城下，總兵王承允打開城門迎接入城，傳言說流賊不會殺人，而且不收取賦稅，全城熱鬧歡喜，張燈結綵，點香迎接。