

## 臺南第二高級中學 108 學年度第一學期高二國文寫作第二次期中考

資料一：

「英雄」一詞源自古希臘神話，「超級英雄」可說是美國的神話故事，是其中一項美國獨有的文化標誌。美國第一個超級英雄也許是在 1938 年推出的「超人」，而「美國隊長」則是在 1941 年面世、二次大戰時期的產物。當時除了鼓勵國民士氣、安撫民情、作為國家精神的象徵和宣傳之外，美國隊長（甚或其他超級英雄）亦建立了一個理想公民的想像。

時至今日，對一眾愛好者來說，超級英雄也有一種自我投射的功能。這些故事的主題通常都是圍繞着天生異稟或後天經歷奇遇而擁有超能力的主角，因受到挫折而產生身份和自我認同的危機，同時經歷重重厄難，在困境中與惡勢力鬥法，最後打敗敵人獲得重生，更重要的是釐清了對身份的心理糾結，建立自我認同。

超級英雄電影除了作為大眾娛樂的本質之外，「自我實現」、「選擇」和「犧牲」也是構成這類電影的三大要素，直接引致英雄們產生各種變化、遺憾，其實都在反映、甚或衝擊影響着某些主流價值觀。2002 年 Sony Pictures 版《蜘蛛俠》Uncle Ben 的名言「能力越大，責任越大」（With great power, comes great responsibility）與死亡，既是 Peter Parker「自我實現」中對自身使命的一杖覺醒，也成為跨文化廣被傳誦的格言。

（文章改寫自陸詠騫、羅金義〈成長、救贖、圓滿：超級英雄電影的變遷〉）

資料二：

虬髯客這個人物多少有維護封建統治的色彩在其中，但是實際上其英雄形象中帶有非常獨特的古典文化特徵，值得深思。

首先，虬髯客是在紅拂女與李靖等人不知不覺的情況下突然出現的，正如小說當中寫到「忽有一人」，可以看出虬髯客的武藝十分高強。其次，虬髯客的身形是「中形」，也就是其身體並不如其他的英雄豪傑那樣十分魁梧，在很多傳統的傳奇或者武俠小說當中，英雄人物往往都是身長八尺，才能夠以偉岸的英姿震懾戰場上的敵人，但虬髯客不同，他是一個普通身形的人，但正是因為虬髯客是「中形」，所以他非常靈活，才能夠「其行若飛，回顧已失」。再者，虬髯客之所以被人稱之為虬髯客，是因為虬髯客是「赤髯如虬」，不過這一位虬髯客這種相貌倒也有種奇人風範，也暗含著英雄氣魄。

至於，虬髯客的英雄知人之能，充分補充了虬髯客的英雄特點，眼力十分透徹，能夠看得到戰爭或者人物的變化和去世。所以從虬髯客挑戰命運的過程，也就是虬髯客和州將之子李世民互相之間的爭鬥，甚至有些時候是虬髯客個人追求的選擇，和李世民互相之間並沒有存在非常大的摩擦和齟齬。儘管知曉命運，但虬髯客也是個不甘於服從命運的豪強，他敢於挑戰人生，或者挑戰既定的命運，即使自己不是個真命天子，仍認真地經營自己的生命與發展，可以看出虬髯客是

個不平凡的英雄。

(文章改寫自張向榮〈解析杜光庭《虬髯客傳》中虬髯客的英雄形象〉)

閱讀甲、乙二文，請分項回答下列問題，並標上題號。

問題一：綜合上述資料甲、乙的論述，二文對於「英雄」的概念，有何共通之處，請擇一點論述說明。文長限 60 字以內（至多 3 行）。(占 4 分)

問題二：甲、乙二文都涉及英雄的演繹或詮釋，雖然我們的經歷不至於肩負起攸關宇宙存亡的使命，但我們卻毫無疑問的是自己生命故事的主角，也是這個故事中「最佳且唯一」的英雄人選。這樣的你，想在自己的生命故事中，擔任怎樣的「英雄」呢？請以「我的英雄腳本」為題抄寫，先定義自己想成為什麼樣的英雄？再說明其原因與渴望從事的改變。(文長不限)。(占 16 分)