

國立台南第二高級中學 109 學年度高一適性班考試

國文科試題

壹、選擇題(76%)

一、單一選擇題 (1~19 題，每題 4 分，共 76 分，答錯不倒扣。)

1. 下列各組「 」中的字音，何者前後相同？ (A)怒不可「遏」／深厲淺「揭」
(B)彩「券」／書「卷」 (C)「屹」立不搖／「鏗」而不捨 (D)「詰」屈聳牙／群起攻「訐」。
2. 下列文句，何者詞語運用最恰當？ (A)老師臉色都變了，他還繼續開玩笑，真是不識之無啊 (B)在國中畢業前夕，我們聚在一起緬懷未來 (C)哥哥在迎新舞會上扮成埃及豔后，還擺出撩人的姿勢，真令人捧腹 (D)他在健身房鍛鍊了一個下午，滿身汗水淋漓盡致。
3. 余光中：「看著我的女兒／高跟鞋一串清脆的音韻／向門外的男伴／敲扣而去的背影／就想起從前……」本詩中這位失落的爸爸，最有可能想到了下列哪一段往事？(A)在那搖籃般的背膀上／您的汗水浸溼了衣裳／熨貼著我的胸膛／肩負著宿命／遲遲不肯卸下／深怕離開了熟悉的氣息／我會自夢中驚醒 (B)給我們家庭，給我們格言／你讓所有的孩子騎上父親的肩膀 (C)一兩根小辮子翹著／一雙小木屐／拖著不成腔調的節奏／向我張開的雙臂／孤注一擲地／投奔而來 (D)我是王，是快樂而富有的／鄰家的公主是我美麗的妻。
4. 「士之處世，見紛華盛麗，當如老人之度節慶。以上元、清明言之，方少年壯盛，晝夜出遊，若恐不暇，燈收花暮，輒悵然移日不能忘。老人則不然，未嘗置欣戚於胸中也。」這段文句的主旨，與下列何者最接近？(A)少年老年的人生滋味，都應該細細體會 (B)應學習老人不輕易顯露好惡的處世態度 (C)對於名利繁華，宜淡然處之，無須掛懷 (D)慶祝節日宜尚簡樸，不應追求紛華盛麗。
5. 「日有所思，夜有所夢。」夢境，有時是現實的延續，有時是現實的反差，下列與「夢」有關的詩句，何者表達了現實與夢境衝突的無奈情緒？(A)夢

見在我旁，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，展轉不相見 (B)故人江海別，幾度隔山川。乍見翻疑夢，相悲各問年 (C)今宵賸把銀釭照，猶恐相逢是夢中 (D)衣裳已施行看盡，針線猶存未忍開。尚想舊情憐婢僕，也曾因夢送錢財。

6. 「相」字置於動詞之前，可表示交互的意義，如「守望相助」；亦可表示單方面的意義，如「實不相瞞」。下列詩句，何者屬於前者用法？(A)本是同根生，「相」煎何太急 (B)去年今日此門中，人面桃花「相」映紅 (C)「相」迎不道遠，直至長風沙 (D)入門各自媚，誰肯「相」為言。
7. 「你站在橋上看風景，／看風景人在樓上看你。」第一句中「你」是看風景的主體，而第二句中的「你」卻成了被別人看的客體。這種主體與客體位置的轉換，暗示了宇宙事物中普遍存在的相對性。下列選項，何者亦隱含此種相對性 (A)商女不知亡國恨，隔江猶唱〈後庭花〉 (B)海內存知己，天涯若比鄰 (C)我見青山多嫵媚，料青山、見我應如是 (D)勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。
8. 「如果把人生比擬為攀登一座極峰，我們用一輩子的時間胼手胝足地攀爬；一路上峰迴路轉，柳暗花明，景象千變萬化。我們何妨偶爾停下腳步，欣賞一下山的靈秀，雲的飄逸，水的明媚，或諦聽雁群掠空的撲翼聲，或摘一朵小花插在襟前，好放鬆心懷，享受片刻的悠閒。這樣的餘情，或許才是真正的生活樂趣呢！」根據這段文字，下列何者最符合作者所認同的生活態度？(A)不怨天，不尤人，隨遇而安，只求瀟灑地走一遭 (B)竭盡心力，開創個人事業，攀爬人生的顛峰 (C)積極奮進之餘，必須趁隙休憩，享受心靈的閒適 (D)放下名利的追逐，雲遊四海，尋找閒情逸趣。
9. 「連帕瓦洛帝這樣偉大的歌唱家，在演唱新曲子時，都帶著歌譜上場，歌譜放在眼前的架子上，他可以從頭到尾完全不看，卻不能不帶。」這段文意在告訴我們什麼道理？ (A)水清無魚，曲高和寡 (B)不識廬山真面目，只緣身在此山中 (C)迨天之未陰雨，徹彼桑土，綢繆牖戶 (D)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有
10. 下列文句「 」中的詞語，使用恰當的有幾組？ (甲)老師傅長年雕刻家具上的裝飾花紋，視力耗損過度，真可說是「眼疾手快」 (乙)管理公眾的

錢財一定要謹慎，應避免「瓜田李下」之嫌 (丙)兄弟間若能發揮「橘化為枳」的情誼，和睦相處，定能家和萬事興 (丁)小蕾「金玉良言」的語文能力，總讓她能輕易地獲得佳績 (戊)他以英勇的行動，「單槍匹馬」衝入敵人的陣營，活捉了敵軍將領 (己)這個案子錯綜複雜，真相「歷歷如繪」，令警方傷透腦筋(A)五組 (B)四組 (C)三組 (D)二組。

11. 寫作時常使用「借事說理」的技巧，以提高道理的可信度。下列文中所述「不龜手之藥」的事例，最適合用來證明哪一選項的道理？「宋人有善為不龜手之藥者，世世以泔澠統為事。客聞之，請買其方百金。聚族而謀曰：『我世世為泔澠統，不過數金；今一朝而鬻技百金，請與之。』客得之，以說吳王。越有難，吳王使之將。冬，與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。」(莊子〈逍遙遊〉) (A)同一件事物，不同用法就有不同效用 (B)擁有萬貫家財，不如一技在身 (C)有錢能使鬼推磨 (D)短視近利，則將自取滅亡。
12. 「天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為：所以動心忍性，增益其所不能。」這段話寓意異於下列何者？(A)天鼎地爐，人居其中，接受磨鍊方能成就 (B)雨後大地冒出尖尖嫩筍，如果它不奮力掙破外圍那層堅硬的籜，如何變成修長挺拔、風姿萬千的綠竹 (C)草木不經霜寒則生意不旺；人不經憂患則德慧不成 (D)如果人人都能秉持犧牲享受，兼善天下的精神，燃燒自己，照亮他人，整個社會將大放光芒
13. 下列文句缺空處，最適合填入的語詞為： (甲)「□□盡情無悔的一生／在漫長的夏天裡／從典雅含蓄的花苞／走向花心坦率的怒放／我們循著君子般的幽香」(張錯) (乙)「紅黑色的□□／有一種比死還純潔的肌肉／刀劈開的痛苦，忍住／回報世界以甜蜜的汁液」(李男) (A)菊花／蓮霧 (B)蓮花／甘蔗 (C)桃花／鳳梨 (D)牡丹／西瓜。
14. 「不入虎穴，焉得虎子」，這句話的含義與下列何者最接近？(A)要想摘玫瑰，就得不怕刺 (B)譬如平地，雖覆一篑，進，吾往也 (C)蛇無頭不行，鳥無翅不飛 (D)合抱之木，生於毫末。
15. 「匹夫無罪，懷璧其罪。」這句話的涵義，與下列何者最接近？ (A)象

以齒焚身，蚌以珠剖體 (B)千丈之堤以螻蟻之穴潰，百尺之室以突隙之煙焚 (C)老虎嘴裡敢拔牙，青龍頭上敢採珠 (D)飛蛾撲火自焚身，游魚為食入網綸

- 16 「任何物種在牠生存的環境中，都能充分展現出生命原有的尊嚴；而一個多元價值的時代，就是要學習如何跟不同的生物和平相處。」(范欽慧 與自然相遇的人 季節物語) 下列選項，何者是此段文句所要強調的主旨？(A) 尊重欣賞多元的生命存在 (B)和平理性地探究生命源頭 (C)堅持自我不輕易隨波逐流 (D)用客觀態度看待思考人生。
17. 一語同時關顧到兩種事物的修辭方式，包括字音的諧聲、字義的兼指、語意的暗示，都叫做「雙關」。下列文句中字、詞，**無**利用雙關製造兩重意義的選項是：(A)楊柳青青江水平，聞郎江上踏歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴 (B)青青河畔草，絲絲思遠道 (C)學生多四眼，勤讀成進士 (D)有幾個慈祥的老板到菜場去收集一些菜葉，用鹽一浸，這就是工人們難得的佳餚。
18. 某鄉鎮有位女醫生，醫術高明，救人無數，鄉民們感激之餘，想送匾額給她，下列題辭何者最恰當？(A)女中諸葛 (B)妙手回春 (C)華堂煥彩 (D)享譽杏壇
19. 「昔者有餽魚於鄭相者，鄭相不受，或謂鄭相曰：『子嗜魚，何故不受？』對曰：『吾以嗜魚，故不受魚。受魚失祿，無以食魚。不受得祿，終身食魚。』」從這則故事，我們可以領略到？ (A)與其在收割後的麥田中拾穗，不如及早插下青秧 (B)不可盛氣凌人亦不可冥頑不靈 (C)我唯一所知的是我一無所知 (D)不可貪小失大

貳、非選擇題(24%) 請在非選擇題答案卷上作答

一、作文

熱鬧的景致就是在美育的路上一條最容易跨入的歧途。大家很容易誤以為興奮的感覺就是美感，我沒有在這位朋友面前點破，卻告訴他，美育之途第一步是有「感」，這只是第一步。沒有「感」，一個人對外界就沒有反應了。麻木是現代人的通病，所以興奮是促成感覺恢復之道。現代社會的休閒方式只是不斷的增加感官刺激，其結果是精神的敏感度日漸降低，美感因而消失。這是我們的時代最嚴重的文化問題，而我們卻樂此不疲。

節錄自漢寶德《談美感·美感的育成》

依據作者所言，「美感」與「感官刺激」有所不同。對你而言，「美感」是什麼？如何養成美的欣賞能力？現在請以「我所認為的美感」為題，寫一篇首尾俱足文章。

國立台南第二高級中學 109 學年度高一適性班考試

國文科答案

壹、選擇題(76%)

單一選擇題 (1~19 題，每題 4 分，共 76 分，答錯不倒扣。)

1	D	2	C	3	C	4	C	5	A
6	B	7	C	8	C	9	C	10	D
11	A	12	D	13	B	14	A	15	A
16	A	17	D	18	B	19	D		

貳、非選擇題(24%)

一級分	4	二級分	8
三級分	12	四級分	16
五級分	20	六級分	24